A BONASSOLA E BRUGNATO dal 17 Luglio al 14 Settembre
UN PERCORSO ESPOSITIVO DEDICATO A PAGANINI

UNA MOSTRA DI ERNESTO SOLARI

A 200 anni dal debutto alla Scala e dall'uscita dei capricci

E AL MUSEO DIOCESANO DI BRUGNATO

DAL 1 AGOSTO AL 14 SETTEMBRE

SOLARI ERNESTO

…è artista e studioso dell'opera di Leonardo. Di origini romagnole vive a Como dove ha insegnato per 38 anni. Con la sua ultima mostra antologica al Broletto (2014) ha concluso un cinquantennio, iniziato molto presto, dedito all'arte e alla ricerca sui grandi maestri del rinascimento. Con alcune pubblicazioni ha consolidato la sua passione per il grande Leonardo. Rilevanti, e a volte controverse, sono state le sue ricerche in ambito leonardesco che hanno trovato sostegno e consensi da parte di illustri esperti; a questi studi le sue pubblicazioni più recenti sono dedicate. Solari ha sempre avuto una grande passione per la sperimentazione artistica che in questi ultimi anni ha trovato una propria motivazione nell'utilizzo di materiali poveri ma veri, carichi di forte espressività e di simboli nei quali egli ha visualizzato una sintesi delle sue idee, dei suoi pensieri e degli aspetti per lui esistenziali. Il drappo e il punto luce rappresentano questa sintesi essenziale.. Se esiste un tratto stilistico distintivo nelle opere di Solari degli ulti 30 anni, esso consiste nella fluttuazione delle immagini, nella loro natura vibrante, ondeggiante, indefinita, anche quando hanno un soggetto nitido e definito, come nei primi dipinti di Solari. Si potrebbe anche abbozzare un tragitto dello sviluppo di questa fluttuazione: notare per esempio come riaffiori carsicamente, come sembri attenuarsi in cicli di opere più impostate, più progettate, ma come diventi eclatante là dove le forme sembrano generarsi spontaneamente, o quantomeno travalicare le intenzioni del loro artefice. Ma questa descrizione risulterebbe superflua se non si indicasse nella fluttuazione il moto proprio del simbolo, il suo specifico dinamismo. L'ultima produzione ha visto Solari uscire dalla piccola dimensione ed espandersi in spazi più ampi ed ariosi dove queste tele fluttuanti diventano anche dei grandi totem o menhir o anche dei dolmen nei quali vanno ad innestarsi elementi simbolici materici che tentano di inserirsi nelle armonie fluttuanti dei drappi e comunque cercano di contaminarli col colore o con la magia del simbolo. La fluttuazione armonica di questi drappi diventa anche musicalità; la ritmica sembra guidare il gesto dell'artista mentre questi è posseduto dallo spirito paganiniano. Infatti i 24 capricci di Paganini sono stati realizzati da Solari secondo questo legame diretto con l'ascolto.

Per informazioni visitare il sito: www.museosolari.net.

Si propone una mostra-percorso a Bonassola e a Brugnato luoghi del territorio legati alla memoria del grande Maestro Paganini in occasione di alcune particolari ricorrenze. Questa rassegna proporrà un legame fra l'Arte e la Musica sia del Maestro Paganini che dell'autore stesso delle opere esposte, Ernesto Solari.
Si tratta di opere ispirate al tema del violino e dei Capricci che il grande Paganini terminò di comporre proprio 200 anni fa, con un particolare omaggio al tempio mondiale della Lirica, il Teatro alla Scala di Milano dove lo stesso Maestro suonò per la prima volta proprio 200 anni fa.
Paganini ebbe anche un particolare legame con Como, la città dove vive e lavora Solari: nel 1824 iniziò una tormentata relazione con la cantante comasca Antonia Bianchi (1800-1874) che, nel 1825, a Palermo, diede alla luce il figlio del musicista, Achille. Dopo il parto la Bianchi cadde in una profonda crisi depressiva; diventata gelosa ed irascibile non risparmiò a Paganini pesanti scenate, anche durante i concerti. I due rimasero insieme, tra alti e bassi, fino al 1828. Paganini pur non ufficializzando mai il legame con la madre di suo figlio, si dimostrò affettuoso verso questo bimbo illegittimo, tanto che per averlo con sé sborsò 2.000 scudi alla madre e manipolò le sue conoscenze altolocate per riconoscerlo.

I VIOLINI DI PAGANINI

Uno dei motivi di attrazione della mostra sarà il famoso violino di Paganini, un Guarneri del Gesù, denominato "Cannone", che è esposto per volere del violinista a Genova, mentre qui nella mostra sarà presente solo grazie ad un omaggio scultoreo realizzato da Solari. Si tratta di un bozzetto e un grande monumento ligneo al "Cannone" di Paganini.

Non va dimenticato però che Paganini suonò anche uno Stradivari del 1696 e che un breve omaggio sarà dedicato aL violino nell'arte.

La mostra al Castello di Bonassola avrà luogo dal 17 al 30 luglio; la stessa sarà trasferita a Brugnato nel Museo Diocesano dal 1 Agosto al 14 settembre.

Durante la Mostra , di Bonassola avrà luogo un incontro con l'autore con la presentazione del suo ultimo libro dedicato a Leonardo da Vinci di cui Solari è uno fra gli studiosi più apprezzati e conosciuti a livello internazionale ma che propone anche un particolare legame con Paganini.

ANTONIO STRADIVARI

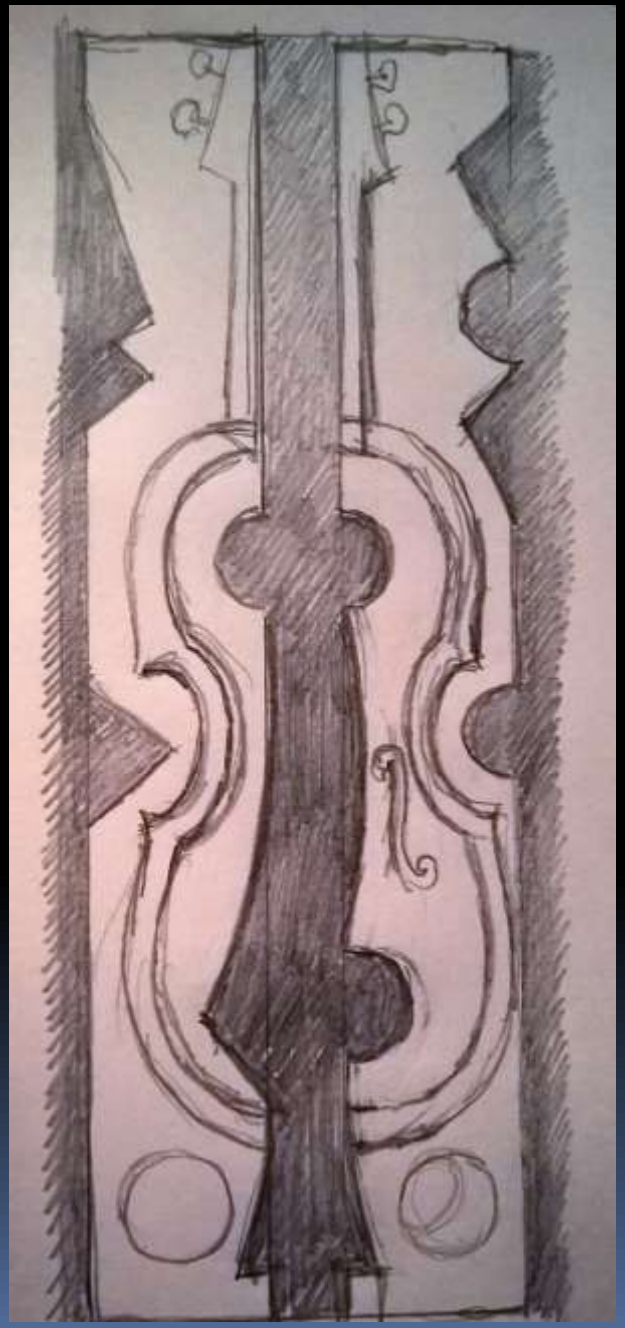
Antonius Stradivarius Cremonensis
Faciebat Anno 17

“IL CANNONE”

IL GUARNERI DEL GESU’

DI PAGANINI

Bozzetto in cemento



“IL CANNONE”

IL GUARNERI DEL GESU’

DI PAGANINI

Grande Monumento
In legno pirografato
e colorato di m.2,00

IL RITRATTIODI PAGANINI

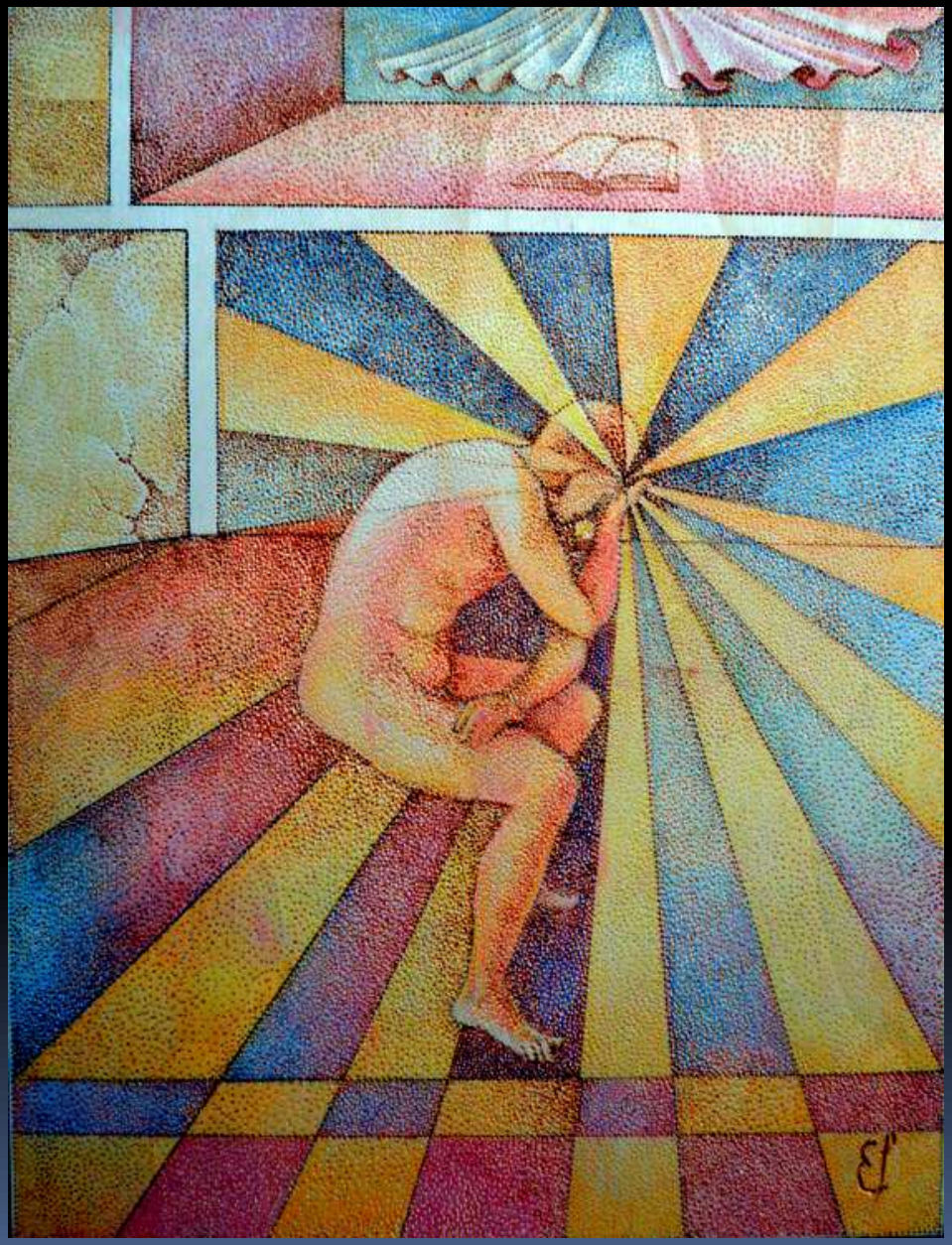
Niccolò Paganini

Grande violinista, compositore, esecutore e direttore d'orchestra. Continuatore della scuola italiana di Pietro Antonio Locatelli, Gaetano Pugnani e Giovanni Battista Viotti, è considerato uno fra i maggiori violinisti dell' Ottocento, sia per la padronanza dello strumento, sia per le innovazioni apportate in particolare allo *staccato* e al *pizzicato*.

La sua attività di compositore fu legata a quella di esecutore, in quanto trovava innaturale eseguire musiche sulle quali non aveva un completo controllo.

Il suo esordio quale virtuoso di violino avvenne a nove anni e già a tredici intraprese alcune tournée in Lombardia. Nel 1801 si dedicò alla chitarra, scrivendo oltre venti composizioni per questo strumento. Dal 1805 al 1813 fu direttore musicale alla corte di Elisa Baciocchi, sorella di Napoleone Bonaparte e principessa di Lucca.

Nel 1813 lasciò la Toscana per compiere una tournée nelle principali città italiane, nel corso della quale la sua abilità tecnica richiamò l'attenzione di un folto pubblico. In seguito tenne concerti a Vienna, Praga e Berlino (1828) quindi a Parigi e a Londra (1831), raccogliendo trionfi ovunque. A Parigi entrò in contatto con Franz Liszt, che sviluppò nuove tecniche per il pianoforte ispirandosi a quelle ideate da Paganini per ampliare le possibilità espressive del violino. Nel 1834, dopo aver eseguito più di 600 concerti, si ritirò quasi completamente dalle scene.



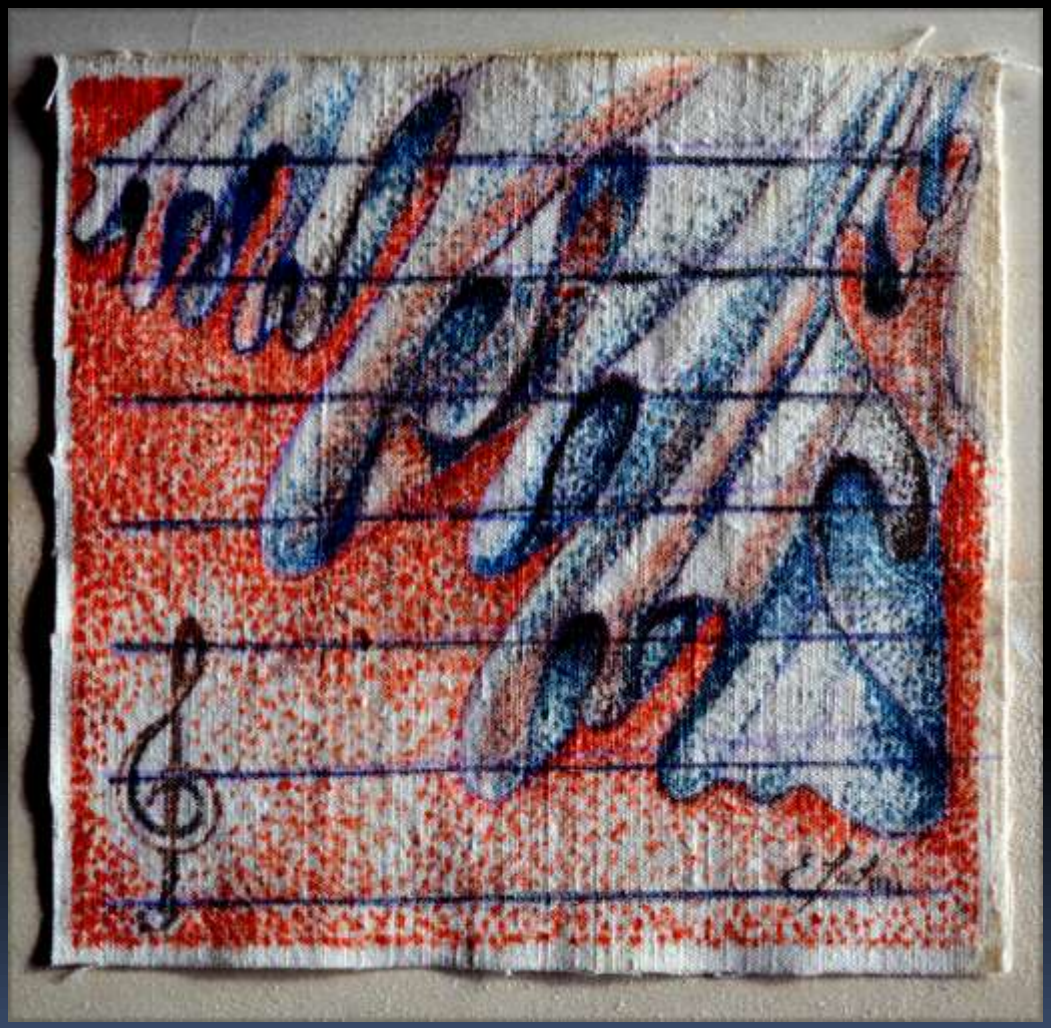
LA SUA FORZA INTERIORE

I CAPRICCI DI PAGANINI

IL CAPRICCIO 24

Capriccio N° 1

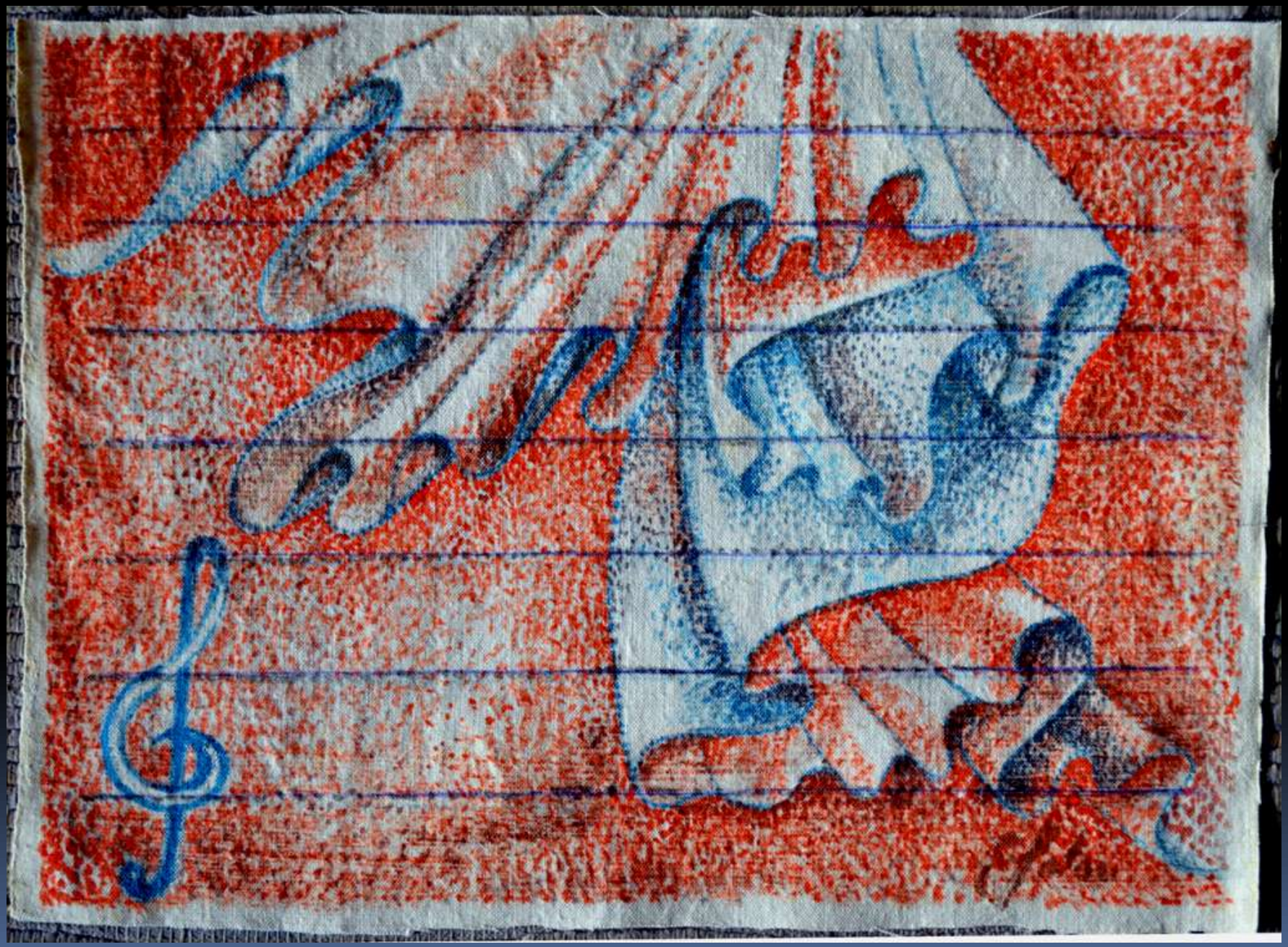
Capriccio N° 2



Capriccio N° 16

Capriccio N° 5

Capriccio N° 7



PAGANINI
ALLA SCALA

OMAGGIO AL
TEMPIO DELLA
MUSICA
IL TEATRO
SCALA DI MILANO

TEATRO
SCALA

TEATRO ALLA SCALA

IL VIOLINISTA DELLA SCALA

I CAPRICCI DI PAGANINI ALLA SCALA: INTERVENTI DI SOLARI SUI PROGRAMMI DELLE OPERE SCALIGERE

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1983/84
(195° dalla fondazione del Teatro)

Rappr. N. 103

Turno 9

VENERDI 6 LUGLIO 1984 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di
GAETANO DONIZETTI
(Proprietà G. Ricordi & C. S.p.A., Milano)

Personaggi	Interpreti
Lord Enrico Ashton	GIORGIO TANCANARO
Miss Lucia, di lui sorella	LUCIANA SERRA
Sir Edgardo di Ravenswood	ALFREDO KRAUS
Lord Arturo Bucklaw	FLAVIANO LABÒ
Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia	ROBERTO SCANDIUZZI
Alisa, damigella di Lucia	EDITH MARTELLI
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood	WALTER GULLINO

Coro di Dame e Cavalieri, congiunti di Ashton, abitanti di Lammermoor
Paggi, Armigeri e Domestici di Ashton

Concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PATANÈ

Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia e scene di
PIER LUIGI PIZZI

Regia ripresa da
ANTONELLO MADAU DIAZ

Costumi di
ROSITA e OTTAVIO MISSONI e PIER LUIGI PIZZI

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala
GABRIELE PISANI

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Pittore scenografo realizzatore
ANNIBALE BIOCCA

Maestri collaboratori di palcoscenico
MAURIZIO MAGNI GIUSEPPE MORASCHI

Altro maestro del coro
BRUNO CASONI

Maestro rammentatore
DANTE MAZZOLA

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Maestro alle luci
PAOLO ARATA

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti Luciano Spaziani — Realizzatore delle luci Gianni Mantovanini — Capo serv. sartoria Luigi Benedetti — Capo serv. laboratori Aldo Gilardoni — Direttore di scena Laurent Gichler

Capo rep. elettricisti Salvatore Mancinelli — Capo rep. falegnami Mario Fontanini — Capo rep. attrezzisti Luigi Metaldi — Capo rep. sarti Giancarlo Antorri

L'opera si rappresenta con due intervalli, dopo la prima parte e dopo il primo atto della seconda parte.

Si ringrazia per la collaborazione

DHL WORLDWIDE COURIER

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1984/85
(196° dalla fondazione del Teatro)

Rappr. N. 37

MARTEDI 26 FEBBRAIO 1985 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

IL LAGO DEI CIGNI

Un prologo e due atti - Libretto di FRANCO ZEFFIRELLI
(con la consulenza di Janet Perry)
Musica di
PIOTR I. CIAIKOVSKIJ
Versione musicale a cura di LORIN MAAZEL

Interpreti principali

Odette RENATA CALDERINI — Odile ANNA RAZZI — Sigfrido MARCO PIERIN
Benno ANGELO MORETTO — Wolfgang PAOLO PODINI — Rothbart TIZIANO MIRETTO
La Regina MARIELLA FAVERI — Passo a quattro (Ungaro) BRUNA RADICE
ANITA MAGYARI ORNELLA COSTALONGA ADRIANA SCAMERONI
Le Bilancate ISABEL SEABRA GIULIANA GASPARI PATRIZIA CANINI ELISABETTA ARMIATO
Fanciulle piccole ORNELLA MARIANI MARINELLA CARINATI LOREDANA MAPELLI PATRIZIA VOLPARI
Fanciulle grandi VERA KARPUCHINO ADRIANA SCAMERONI BRUNA RADICE ORNELLA COSTALONGA
e IL CORPO DI BALLO

Concertatore e direttore d'orchestra
MICHEL SASSON

Coreografia di
ROSELLA HIGHTOWER

Regia e scene di
FRANCO ZEFFIRELLI

Costumi di
ANNA ANNI

Direttore vicario e Maître de ballet
VIKTOR ROSA

Direttrice del Corpo di Ballo
ROSELLA HIGHTOWER

Maîtres de ballet
EDITH ALLARD DAVID SUTHERLAND

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Violino solista
GIULIO FRANZETTI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Maestri collaboratori di palcoscenico
ALBERTO BIANCHI LUCA DEI PERINI MONINO DI BELLA MAURIZIO MAGNI

Assistenti alle scene
ANTONIO VALENTE CARLO CENTORAVIGNA

Assistente ai costumi
MASSIMO COMOLI GALLO

Accoglienza realizzata da
GAELLE ALLEN

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Pittori scenografi realizzatori
ANNIBALE BIOCCA ANTONIO BOZZATO

Maestro alle luci
MASSIMILIANO BULLO

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti Luciano Spaziani — Realizzatore delle luci Gianni Mantovanini — Capo serv. sartoria Luigi Benedetti — Capo serv. laboratori Aldo Gilardoni — Direttore di scena Paolo Tomasselli

Capo rep. elettricisti Salvatore Mancinelli — Capo rep. falegnami Mario Fontanini — Capo rep. attrezzisti Luigi Metaldi — Capo rep. sarti Giancarlo Antorri

Parte delle scene è stata realizzata da PUNTO SCENA - Roma

Parte dei costumi è stata realizzata dalla sartoria CERRATELLI - Firenze

Pellicce gentilmente concesse da PELLICCERIA Annabella PISTOIA

Si ringrazia per la collaborazione

Candy

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1984/85
(196° dalla fondazione del Teatro)

Rappr. N. 37 — Turni Abbonamento

MARTEDI 26 FEBBRAIO 1985 - ORE 20

QUARTA RAPPRESENTAZIONE

IL LAGO DEI CIGNI

Un prologo e due atti - Libretto di FRANCO ZEFFIRELLI
(con la consulenza di Janet Parry)

Musica di

PIOTR I. CIAIKOVSKIJ

Versione musicale a cura di LORIN MAAZEL

Interpreti principali

Odette RENATA CALDERINI — Odile ANNA RAZZI — Sigfrido MARCO PIERIN
Benno ANGELO MORETTO — Wolfgang PAOLO PODINI — Rothbart TIZIANO MIETTO
La Regina MARIELLA PAVESI — Passo a quattro (Zingare) BRUNA RADICE
ANITA MAGYARI ORNELLA COSTALONGA ADRIANA SCAMERONI
Le fidanzate ISABEL SEABRA GIULIANA GASPARI PATRIZIA CANINI ELISABETTA ARMIATO
Fanciulle piccole ORNELLA MARIANI MARINELLA CARIMATI LOREDANA MAPELLI PATRIZIA VOLPARI
Fanciulle grandi VERA KARPENKO ADRIANA SCAMERONI BRUNA RADICE ORNELLA COSTALONGA
e IL CORPO DI BALLO

Concertatore e direttore d'orchestra
MICHEL SASSON

Coreografia di
ROSELLA HIGHTOWER

Regia e scene di
FRANCO ZEFFIRELLI

Costumi di
ANNA ANNI

Direttore vicario e Maître de ballet
VIKTOR RONA

Direttrice del Corpo di Ballo
ROSELLA HIGHTOWER

Maîtres de ballet
EDITH ALLARD DAVID SUTHERLAND

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Violino solista
GIULIO FRANZETTI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Aiuto regista
LORENZA CANTINI ERBERTO BIANCHI

Maestri collaboratori di palcoscenico
LUCA DE PERINI TONINO DI BELLA MAURIZIO MAGNI

Assistenti alle scene
ANTONIO VALENTE CARLO CENTOLAVIGNA

Assistente ai costumi
MASSIMO COMOLI GALLO

Acconcialture realizzate da
GAELLE ALLEN

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Pittori scenografi realizzatori
ANNIBALE BIOCCA ANTONIO BOZZATO

Maestro alle luci
MASSIMILIANO BULLO

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spadoni

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboratori
Aldo Gilardoni

Direttore di scena
Paolo Tomaselli

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanini

Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Astorri

Parte delle scene è stata realizzata da
PUNTO SCENA - Roma

Parte dei costumi è stata realizzata dalla sartoria
CERRATELLI - Firenze

Pellicce gentilmente concesse da PELLICCERIA Annabella PAVIA

Si ringrazia per la collaborazione
Candy

IMPAGINAZIONE E STAMPA ARTI GRAFICHE CONFALONIERI - MILANO

IMPAGINAZIONE E STAMPA ARTI GRAFICHE CONFALONIERI - MILANO

IMPAGINAZIONE E STAMPA ARTI GRAFICHE CONFALONIERI - MILANO

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1984/85
(196° dalla fondazione del Teatro)

Rappr. N. 38 — Turno B

GIOVEDI 28 FEBBRAIO 1985 - ORE 20

QUINTA RAPPRESENTAZIONE

IL LAGO DEI CIGNI

Un prologo e due atti - Libretto di FRANCO ZEFFIRELLI
(con la consulenza di Janet Parry)

Musica di

PIOTR I. CIAIKOVSKIJ

Versione musicale a cura di LORIN MAAZEL

Interpreti principali

Odette ALESSANDRA FERRI — Odile CARLA FRACCI — Sigfrido MAURIZIO BELLEZZA
Benno BRUNO VESCOVO — Wolfgang PAOLO PODINI — Rothbart EDOARDO COLACRAI
La Regina MARIELLA PAVESI — Passo a quattro (Zingare) BRUNA RADICE
ANITA MAGYARI ORNELLA COSTALONGA ADRIANA SCAMERONI
Le fidanzate ISABEL SEABRA GIULIANA GASPARI MAURIZIA LUCERI ELISABETTA ARMIATO
Fanciulle piccole ORNELLA MARIANI MARINELLA CARIMATI LOREDANA MAPELLI PATRIZIA VOLPARI
Fanciulle grandi VERA KARPENKO ADRIANA SCAMERONI BRUNA RADICE ORNELLA COSTALONGA
e IL CORPO DI BALLO

Concertatore e direttore d'orchestra
MICHEL SASSON

Coreografia di
ROSELLA HIGHTOWER

Regia e scene di
FRANCO ZEFFIRELLI

Costumi di
ANNA ANNI

Direttore vicario e Maître de ballet
VIKTOR RONA

Direttrice del Corpo di Ballo
ROSELLA HIGHTOWER

Maîtres de ballet
EDITH ALLARD DAVID SUTHERLAND

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Violino solista
GIULIO FRANZETTI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Aiuto regista
LORENZA CANTINI ERBERTO BIANCHI

Maestri collaboratori di palcoscenico
LUCA DE PERINI TONINO DI BELLA MAURIZIO MAGNI

Assistenti alle scene
ANTONIO VALENTE CARLO CENTOLAVIGNA

Assistente ai costumi
MASSIMO COMOLI GALLO

Acconcialture realizzate da
GAELLE ALLEN

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Pittori scenografi realizzatori
ANNIBALE BIOCCA ANTONIO BOZZATO

Maestro alle luci
MASSIMILIANO BULLO

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spadoni

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboratori
Aldo Gilardoni

Direttore di scena
Paolo Tomaselli

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanini

Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Astorri

Parte delle scene è stata realizzata da
PUNTO SCENA - Roma

Parte dei costumi è stata realizzata dalla sartoria
CERRATELLI - Firenze

Pellicce gentilmente concesse da PELLICCERIA Annabella PAVIA

Si ringrazia per la collaborazione
Candy

IMPAGINAZIONE E STAMPA ARTI GRAFICHE CONFALONIERI - MILANO

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1983/84
(395° dalla fondazione del Teatro)

Rappr. N. 103 — Turno B

VENERDI 6 LUGLIO 1984 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di

GAETANO DONIZETTI

(Proprietà G. Ricordi & Co. S.p.A., Milano)

Personaggi	Interpreti
Lord Enrico Asthon	GIORGIO ZANCANARO
Miss Lucia, di lui sorella	LUCIANA SERRA
Sir Edgardo di Ravenswood	ALFREDO KRAUS
Lord Arturo Bucklaw	FLAVIANO LABO'
Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia	ROBERTO SCANDIUZZI
Alisa, damigella di Lucia	EDITH MARTELLI
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood	WALTER GULLINO

Coro di Dame e Cavalieri, congiunti di Asthon, abitanti di Lammermoor
Paggi, Armigeri e Domestici di Asthon

Concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PATANÉ

Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia e scene di
PIER LUIGI PIZZI
Regia ripresa da
ANTONELLO MADAU DIAZ

Costumi di
ROSITA e OTTAVIO MISSONI e PIER LUIGI PIZZI

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala
GABRIELE PISANI

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Pittore scenografo realizzatore
ANNIBALE BIOCCA

Maestri collaboratori di palcoscenico
MAURIZIO MAGNI GIUSEPPE MORASCHI

Altro maestro del coro
BRUNO CASONI

Maestro rammentatore
DANTE MAZZOLA

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Maestro alle luci
PAOLO ARATA

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spaolonzi

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboratori
Aldo Gilardoni

Direttore di scena
Laurent Gerber

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanini

Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Astorri

L'opera si rappresenta con due intervalli, dopo la prima parte e dopo il primo atto della seconda parte.

Si ringrazia per la collaborazione

DHL WORLDWIDE COURIER

IMPAGINAZIONE E STAMPA ARTI GRAFICHE CONFALONIERI - MILANO

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1983/84
(395° dalla fondazione del Teatro)

Rappr. N. 103 — Turno B

VENERDI 6 LUGLIO 1984 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di

GAETANO DONIZETTI

(Proprietà G. Ricordi & Co. S.p.A., Milano)

Personaggi	Interpreti
Lord Enrico Asthon	GIORGIO ZANCANARO
Miss Lucia, di lui sorella	LUCIANA SERRA
Sir Edgardo di Ravenswood	ALFREDO KRAUS
Lord Arturo Bucklaw	FLAVIANO LABO'
Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia	ROBERTO SCANDIUZZI
Alisa, damigella di Lucia	EDITH MARTELLI
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood	WALTER GULLINO

Coro di Dame e Cavalieri, congiunti di Asthon, abitanti di Lammermoor
Paggi, Armigeri e Domestici di Asthon

Concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PATANÉ

Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia e scene di
PIER LUIGI PIZZI
Regia ripresa da
ANTONELLO MADAU DIAZ

Costumi di
ROSITA e OTTAVIO MISSONI e PIER LUIGI PIZZI

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala
GABRIELE PISANI

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Pittore scenografo realizzatore
ANNIBALE BIOCCA

Maestri collaboratori di palcoscenico
MAURIZIO MAGNI GIUSEPPE MORASCHI

Altro maestro del coro
BRUNO CASONI

Maestro rammentatore
DANTE MAZZOLA

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Maestro alle luci
PAOLO ARATA

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spaolonzi

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboratori
Aldo Gilardoni

Direttore di scena
Laurent Gerber

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanini

Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Astorri

L'opera si rappresenta con due intervalli, dopo la prima parte e dopo il primo atto della seconda parte.

Si ringrazia per la collaborazione

DHL WORLDWIDE COURIER

IMPAGINAZIONE E STAMPA ARTI GRAFICHE CONFALONIERI - MILANO

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

Rappr. N. 103

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1983/84
(195° dalla fondazione del Teatro)

Turno B

VENERDÌ 6 LUGLIO 1984 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di

GAETANO DONIZETTI

(Proprietà G. Ricordi & Co. S.p.A., Milano)

Personaggi	Interpreti
Lord Enrico Ashton	GIORGIO ZANCANARO
Miss Lucia, di lei sorella	LUCIANA SERRA
Sir Edgardo di Ravenswood	ALFREDO KRAUS
Lord Arturo Bucklaw	FLAVIANO LADO'
Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia	ROBERTO SCANDIUZZI
Alisa, damigella di Lucia	EDITH MARTELLI
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood	WALTER GULLINO

Coro di Dame e Cavalieri, congiunti di Ashton, abitanti di Lammermoor
Paggi, Armigeri e Domestici di Ashton

Concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PATANÈ

Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia e scene di
PIER LUIGI PIZZI

Regia ripresa da
ANTONELLO MADAU DIAZ

Costumi di
ROSITA e OTTAVIO MISSONI e PIER LUIGI PIZZI

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala
GABRIELE PISANI

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Pittore scenografo realizzatore
ANNIBALE BIOCCA

Maestri collaboratori di palcoscenico
MAURIZIO MAGNI GIUSEPPE MORASCHI

Altro maestro del coro
BRUNO CASONI

Maestro rammentatore
DANTE MAZZOLA

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Maestro alle luci
PAOLO ARATA

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ARRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spadoni

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboratori
Aldo Gilardoni

Direttore di scena
Laurent Gerber

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanini

Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Astorri

L'opera si rappresenta con due intervalli, dopo la prima parte e dopo il primo atto della seconda parte.

Si ringrazia per la collaborazione

DHL WORLDWIDE COURIER

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

Rappr. N. 103

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1983/84
(195° dalla fondazione del Teatro)

Turno B

VENERDÌ 6 LUGLIO 1984 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di

GAETANO DONIZETTI

(Proprietà G. Ricordi & Co. S.p.A., Milano)

Personaggi	Interpreti
Lord Enrico Ashton	GIORGIO ZANCANARO
Miss Lucia, di lei sorella	LUCIANA SERRA
Sir Edgardo di Ravenswood	ALFREDO KRAUS
Lord Arturo Bucklaw	FLAVIANO LADO'
Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia	ROBERTO SCANDIUZZI
Alisa, damigella di Lucia	EDITH MARTELLI
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood	WALTER GULLINO

Coro di Dame e Cavalieri, congiunti di Ashton, abitanti di Lammermoor
Paggi, Armigeri e Domestici di Ashton

Concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PATANÈ

Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia e scene di
PIER LUIGI PIZZI

Regia ripresa da
ANTONELLO MADAU DIAZ

Costumi di
ROSITA e OTTAVIO MISSONI e PIER LUIGI PIZZI

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala
GABRIELE PISANI

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Pittore scenografo realizzatore
ANNIBALE BIOCCA

Maestri collaboratori di palcoscenico
MAURIZIO MAGNI GIUSEPPE MORASCHI

Altro maestro del coro
BRUNO CASONI

Maestro rammentatore
DANTE MAZZOLA

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Maestro alle luci
PAOLO ARATA

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ARRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spadoni

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboratori
Aldo Gilardoni

Direttore di scena
Laurent Gerber

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanini

Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Astorri

L'opera si rappresenta con due intervalli, dopo la prima parte e dopo il primo atto della seconda parte.

Si ringrazia per la collaborazione

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1983/84
(395° dalla fondazione del Teatro)

Rappr. N. 103 — Turno B

VENERDI 6 LUGLIO 1984 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di
GAETANO DONIZETTI
(Proprietà G. Ricordi & Co. S.p.A., Milano)

Personaggi	Interpreti
Lord Enrico Asthon	GIORGIO ZANCANARO
Miss Lucia, di lui sorella	LUCIANA SERRA
Sir Edgardo di Ravenswood	ALFREDO KRAUS
Lord Arturo Bucklaw	FLAVIANO LABO'
Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia	ROBERTO SCANDIUZZI
Alisa, damigella di Lucia	EDITH MARTELLI
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood	WALTER GULLINO

Coro di Dame e Cavalieri, congiunti di Asthon, abitanti di Lammermoor
Paggi, Armigeri e Domestici di Asthon

Concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PATANÉ

Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia e scene di
PIER LUIGI PIZZI

Regia ripresa da
ANTONELLO MADAU DIAZ

Costumi di
ROSITA e OTTAVIO MISSONI e PIER LUIGI PIZZI

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala
GABRIELE PISANI

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Pittore scenografo realizzatore
ANNIBALE BIOCCA

Maestri collaboratori di palcoscenico
MAURIZIO MAGNI GIUSEPPE MORASCHI

Altro maestro del coro
BRUNO CASONI

Maestro rammentatore
DANTE MAZZOLA

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Maestro alle luci
PAOLO ARATA

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spaolonzi

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboratori
Aldo Gilardoni

Direttore di scena
Laurent Gerber

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanigi

Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Astorri

L'opera si rappresenta con due intervalli, dopo la prima parte e dopo il primo atto della seconda parte.

Si ringrazia per la collaborazione

DHL WORLDWIDE COURIER

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1983/84
(395° dalla fondazione del Teatro)

Rappr. N. 103 — Turno B

VENERDI 6 LUGLIO 1984 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di
GAETANO DONIZETTI
(Proprietà G. Ricordi & Co. S.p.A., Milano)

Personaggi	Interpreti
Lord Enrico Asthon	GIORGIO ZANCANARO
Miss Lucia, di lui sorella	LUCIANA SERRA
Sir Edgardo di Ravenswood	ALFREDO KRAUS
Lord Arturo Bucklaw	FLAVIANO LABO'
Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia	ROBERTO SCANDIUZZI
Alisa, damigella di Lucia	EDITH MARTELLI
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood	WALTER GULLINO

Coro di Dame e Cavalieri, congiunti di Asthon, abitanti di Lammermoor
Paggi, Armigeri e Domestici di Asthon

Concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PATANÉ

Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia e scene di
PIER LUIGI PIZZI

Regia ripresa da
ANTONELLO MADAU DIAZ

Costumi di
ROSITA e OTTAVIO MISSONI e PIER LUIGI PIZZI

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala
GABRIELE PISANI

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Pittore scenografo realizzatore
ANNIBALE BIOCCA

Maestri collaboratori di palcoscenico
MAURIZIO MAGNI GIUSEPPE MORASCHI

Altro maestro del coro
BRUNO CASONI

Maestro rammentatore
DANTE MAZZOLA

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Maestro alle luci
PAOLO ARATA

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spaolonzi

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboratori
Aldo Gilardoni

Direttore di scena
Laurent Gerber

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanigi

Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Astorri

L'opera si rappresenta con due intervalli, dopo la prima parte e dopo il primo atto della seconda parte.

Si ringrazia per la collaborazione

DHL WORLDWIDE COURIER

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

Rappr. N. 103 — STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1983/84 (195° dalla fondazione del Teatro) — Turno B

VENERDI 6 LUGLIO 1984 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di

GAETANO DONIZETTI

(Proprietà G. Ricordi & Co. S.p.A., Milano)

Personaggi	Interpreti
Lord Enrico Asthon	GIORGIO ZANCANARO
Miss Lucia, di lui sorella	LUCIANA SERRA
Sir Edgardo di Ravenswood	ALFREDO KRAUS
Lord Arturo Bucklaw	FLAVIANO LABO'
Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia	ROBERTO SCANDIUZZI
Alisa, damigella di Lucia	EDITH MARTELLI
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood	WALTER GULLINO

Coro di Dame e Cavalieri, congiunti di Asthon, abitanti di Lammermoor
Paggi, Armigeri e Domestici di Asthon

Concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PATANÉ

Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia e scene di
PIER LUIGI PIZZI

Regia ripresa da
ANTONELLO MADAU DIAZ

Costumi di
ROSITA e OTTAVIO MISSONI e PIER LUIGI PIZZI

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala
GABRIELE PISANI

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Pittore scenografo realizzatore
ANNIBALE BIOCCA

Maestri collaboratori di palcoscenico
MAURIZIO MAGNI GIUSEPPE MORASCHI

Altro maestro del coro
BRUNO CASONI

Maestro rammentatore
DANTE MAZZOLA

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Maestro alle luci
PAOLO ARATA

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spadoni

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboranti
Aldo Gilardoni

Direttore di scena
Laurent Gerber

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanini

Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Astorri

L'opera si rappresenta con due intervalli, dopo la prima parte e dopo il primo atto della seconda parte.

Si ringrazia per la collaborazione

DHL WORLDWIDE COURIER

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

Rappr. N. 103 — STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1983/84 (195° dalla fondazione del Teatro) — Turno B

VENERDI 6 LUGLIO 1984 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di

GAETANO DONIZETTI

(Proprietà G. Ricordi & Co. S.p.A., Milano)

Personaggi Interpreti
Lord Enrico Asthon GIORGIO ZANCANARO
Miss Lucia, di lui sorella LUCIANA SERRA
Sir Edgardo di Ravenswood ALFREDO KRAUS
Lord Arturo Bucklaw FLAVIANO LABO'
Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia ROBERTO SCANDIUZZI
Alisa, damigella di Lucia EDITH MARTELLI
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood WALTER GULLINO

Coro di Dame e Cavalieri, congiunti di Asthon, abitanti di Lammermoor
Paggi, Armigeri e Domestici di Asthon

Concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PATANÉ

Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia e scene di
PIER LUIGI PIZZI

Regia ripresa da
ANTONELLO MADAU DIAZ

Costumi di
ROSITA e OTTAVIO MISSONI e PIER LUIGI PIZZI

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala
GABRIELE PISANI

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Pittore scenografo realizzatore
ANNIBALE BIOCCA

Maestri collaboratori di palcoscenico
MAURIZIO MAGNI GIUSEPPE MORASCHI

Altro maestro del coro
BRUNO CASONI

Maestro rammentatore
DANTE MAZZOLA

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Maestro alle luci
PAOLO ARATA

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spadoni

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboranti
Aldo Gilardoni

Direttore di scena
Laurent Gerber

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanini

Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Astorri

L'opera si rappresenta con due intervalli, dopo la prima parte e dopo il primo atto della seconda parte.

Si ringrazia per la collaborazione

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

Rappr. N. 103

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1983/84
(205° dalla fondazione del Teatro)

Turno B

VENERDI 6 LUGLIO 1984 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di

GAETANO DONIZETTI

(Proprietà G. Ricordi & Co. S.p.A., Milano)

Personaggi	Interpreti
Lord Enrico Asthon	GIORGIO ZANCANARO
Miss Lucia, di lei sorella	LUCIANA SERRA
Sir Edgardo di Ravenswood	ALFREDO KRAUS
Lord Arturo Bucklaw	FLAVIANO LABO'
Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia	ROBERTO SCANDIUZZI
Alisa, damigella di Lucia	EDITH MARTELLI
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood	WALTER GULLINO

Coro di Dame e Cavalieri, congiunti di Asthon, abitanti di Lammermoor
Paggi, Armigeri e Domestici di Asthon

Concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PATANÈ

Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia e scene di
PIER LUIGI PIZZI

Regia ripresa da
ANTONELLO MADAU DIAZ

Costumi di
ROSITA e OTTAVIO MISSONI e PIER LUIGI PIZZI

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala
GABRIELE PISANI

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Pittore scenografo realizzatore
ANNIBALE BIOCCA

Maestri collaboratori di palcoscenico
MAURIZIO MAGNI GIUSEPPE MORASCHI

Altro maestro del coro
BRUNO CASONI

Maestro rammentatore
DANTE MAZZOLA

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Maestro alle luci
PAOLO ARATA

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spaziani

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboratori
Aldo Giardoni

Direttore di scena
Laurent Gerber

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanini

Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Asturri

L'opera si rappresenta con due intervalli, dopo la prima parte e dopo il primo atto della seconda parte.

Si ringrazia per la collaborazione

DHL WORLDWIDE COURIER

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

Rappr. N. 103

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1983/84
(205° dalla fondazione del Teatro)

Turno B

VENERDI 6 LUGLIO 1984 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di

GAETANO DONIZETTI

(Proprietà G. Ricordi & Co. S.p.A., Milano)

Personaggi	Interpreti
Lord Enrico Asthon	GIORGIO ZANCANARO
Miss Lucia, di lei sorella	LUCIANA SERRA
Sir Edgardo di Ravenswood	ALFREDO KRAUS
Lord Arturo Bucklaw	FLAVIANO LABO'
Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia	ROBERTO SCANDIUZZI
Alisa, damigella di Lucia	EDITH MARTELLI
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood	WALTER GULLINO

Coro di Dame e Cavalieri, congiunti di Asthon, abitanti di Lammermoor
Paggi, Armigeri e Domestici di Asthon

Concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PATANÈ

Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia e scene di
PIER LUIGI PIZZI

Regia ripresa da
ANTONELLO MADAU DIAZ

Costumi di
ROSITA e OTTAVIO MISSONI e PIER LUIGI PIZZI

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala
GABRIELE PISANI

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Pittore scenografo realizzatore
ANNIBALE BIOCCA

Maestri collaboratori di palcoscenico
MAURIZIO MAGNI GIUSEPPE MORASCHI

Altro maestro del coro
BRUNO CASONI

Maestro rammentatore
DANTE MAZZOLA

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Maestro alle luci
PAOLO ARATA

Scultore di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spaziani

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboratori
Aldo Giardoni

Direttore di scena
Laurent Gerber

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanini

Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Asturri

L'opera si rappresenta con due intervalli, dopo la prima parte e dopo il primo atto della seconda parte.

Si ringrazia per la collaborazione

DHL WORLDWIDE COURIER

IMPAGINAZIONE E STAMPA ARTI GRAFICHE GONFALONIERI - MILANO

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1983/84
(195ª dalla fondazione del Teatro)

Rappr. N. 103 — Turno B

VENERDI 6 LUGLIO 1984 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di

GAETANO DONIZETTI

(Proprietà G. Ricordi & Co. S.p.A., Milano)

Personaggi	Interpreti
Lord Enrico Asthon	GIORGIO ZANCANARO
Miss Lucia, di lui sorella	LUCIANA SERRA
Sir Edgardo di Ravenswood	ALFREDO KRAUS
Lord Arturo Bucklaw	FLAVIANO LABO'
Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia	ROBERTO SCANDIUZZI
Alisa, damigella di Lucia	EDITH MARTELLI
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood	WALTER GULLINO

Coro di Dame e Cavalieri, congiunti di Asthon, abitanti di Lammermoor
Paggi, Armigeri e Domestici di Asthon

Concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PATANÈ

Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia e scene di
PIER LUIGI PIZZI

Regia ripresa da
ANTONELLO MADAU DIAZ

Costumi di
ROSITA e OTTAVIO MISSONI e PIER LUIGI PIZZI

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala
GABRIELE PISANI

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Pittore scenografo realizzatore
ANNIBALE BIOCCA

Maestri collaboratori di palcoscenico
MAURIZIO MAGNI GIUSEPPE MORASCHI

Altro maestro del coro
BRUNO CASONI

Maestro rammentatore
DANTE MAZZOLA

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Maestro alle luci
PAOLO ARATA

Sculture di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spaziozzi

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboratori
Aldo Gilardoni

Direttore di scena
Laurent Gerber

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanini

Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Astorri

L'opera si rappresenta con due intervalli, dopo la prima parte e dopo il primo atto della seconda parte.

Si ringrazia per la collaborazione

TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 1983/84
(195ª dalla fondazione del Teatro)

Rappr. N. 103 — Turno B

VENERDI 6 LUGLIO 1984 - ORE 20
QUARTA RAPPRESENTAZIONE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di

GAETANO DONIZETTI

(Proprietà G. Ricordi & Co. S.p.A., Milano)

Personaggi	Interpreti
Lord Enrico Asthon	GIORGIO ZANCANARO
Miss Lucia, di lui sorella	LUCIANA SERRA
Sir Edgardo di Ravenswood	ALFREDO KRAUS
Lord Arturo Bucklaw	FLAVIANO LABO'
Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia	ROBERTO SCANDIUZZI
Alisa, damigella di Lucia	EDITH MARTELLI
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood	WALTER GULLINO

Coro di Dame e Cavalieri, congiunti di Asthon, abitanti di Lammermoor
Paggi, Armigeri e Domestici di Asthon

Concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE PATANÈ

Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia e scene di
PIER LUIGI PIZZI

Regia ripresa da
ANTONELLO MADAU DIAZ

Costumi di
ROSITA e OTTAVIO MISSONI e PIER LUIGI PIZZI

Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI

Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico
CARLO CAMERINI

Regista stabile e direttore della produzione
ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala
GABRIELE PISANI

Aiuto regista
LORENZA CANTINI

Pittore scenografo realizzatore
ANNIBALE BIOCCA

Maestri collaboratori di palcoscenico
MAURIZIO MAGNI GIUSEPPE MORASCHI

Altro maestro del coro
BRUNO CASONI

Maestro rammentatore
DANTE MAZZOLA

Preparatore del complesso di palcoscenico
BRUNO FERRARI

Maestro alle luci
PAOLO ARATA

Sculture di
ANNA GALLI

Responsabile archivio musicale
CORRADO ABRIANI

Capo serv. macchinisti
Luciano Spaziozzi

Realizzatore delle luci
Gianni Mantovanini

Capo serv. sartoria
Luigi Benedetti

Capo serv. laboratori
Aldo Gilardoni

Direttore di scena
Laurent Gerber

Capo rep. elettricisti
Salvatore Mancinelli

Capo rep. falegnami
Mario Fontanini

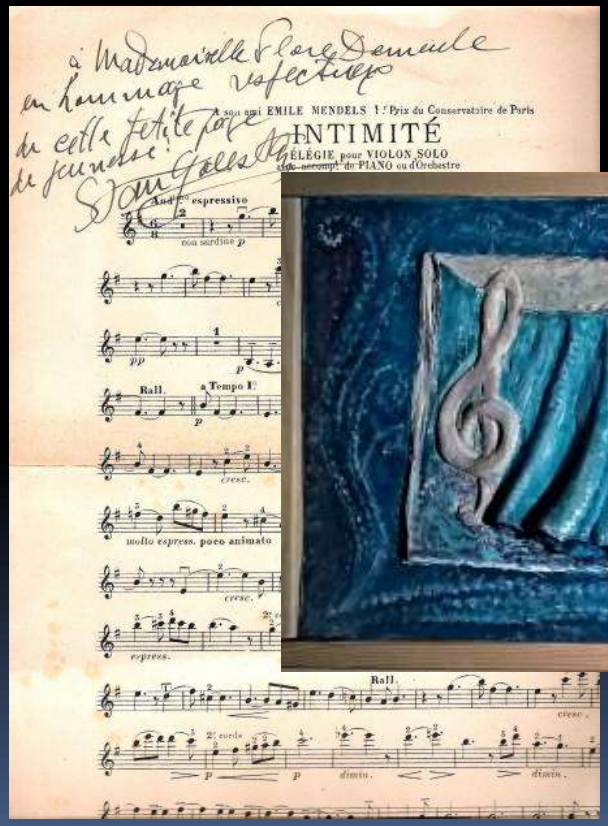
Capo rep. attrezzisti
Luigi Metaldi

Capo rep. meccanici
Giancarlo Astorri

L'opera si rappresenta con due intervalli, dopo la prima parte e dopo il primo atto della seconda parte.

Si ringrazia per la collaborazione

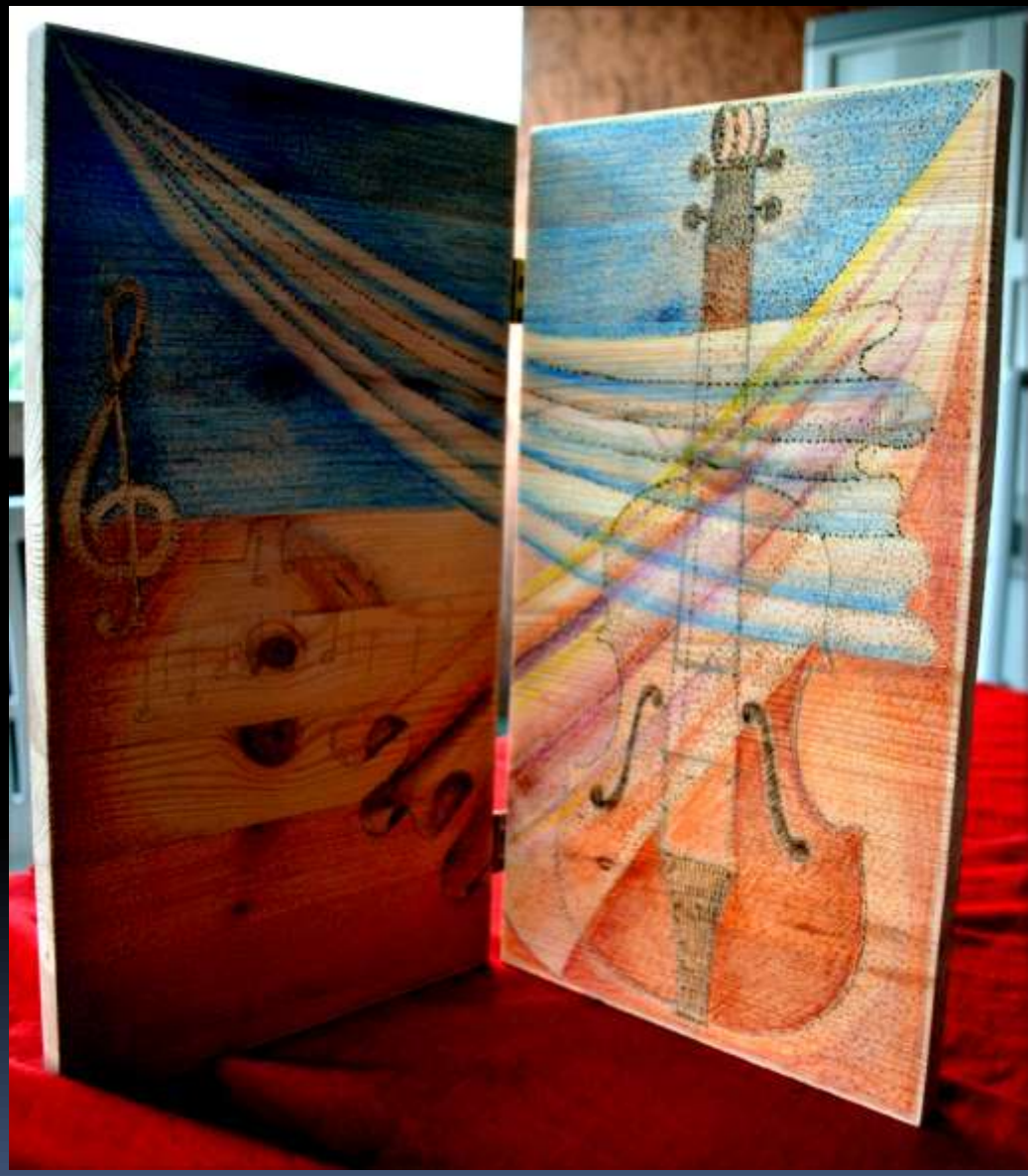
SCRIGNI E SPARTITI

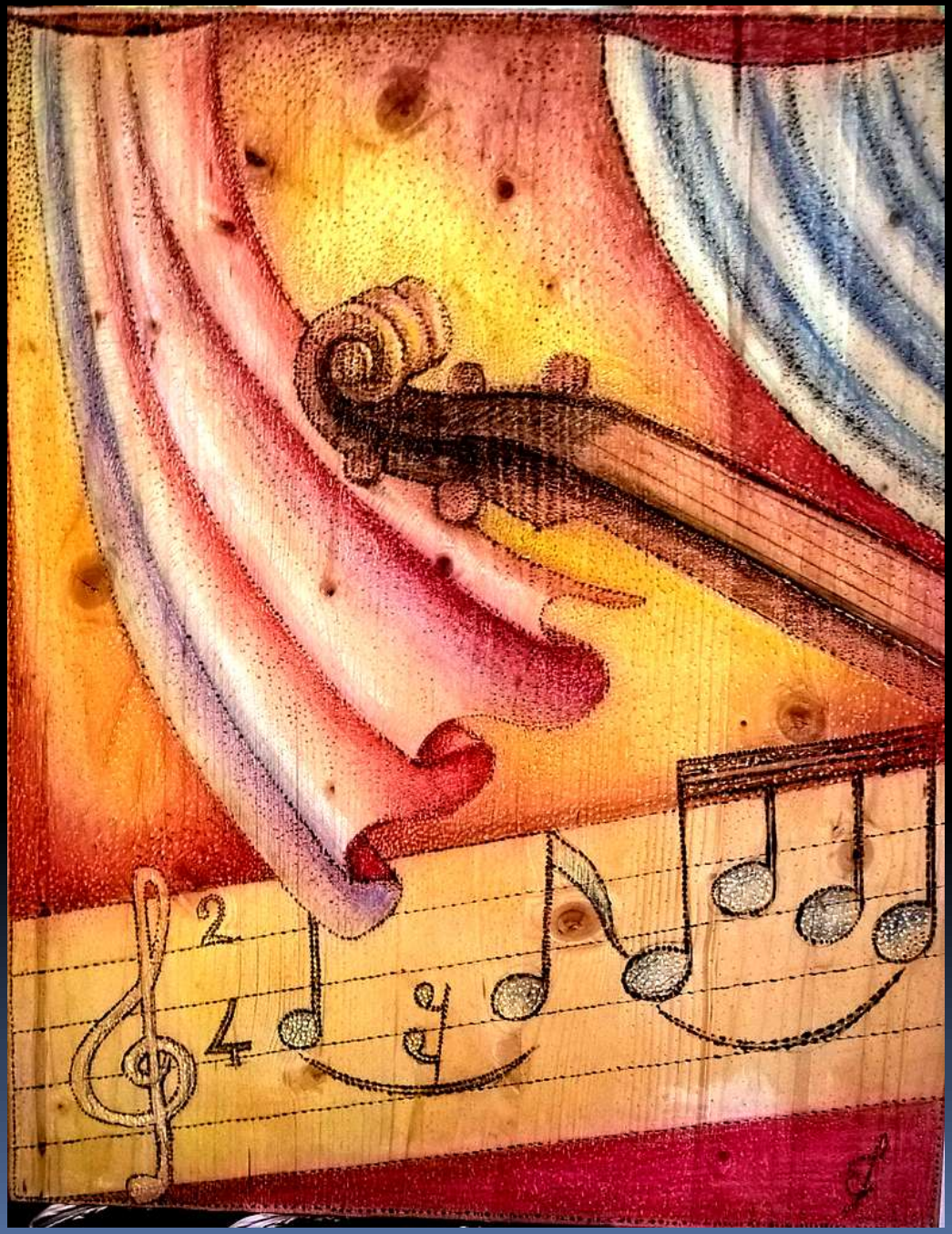


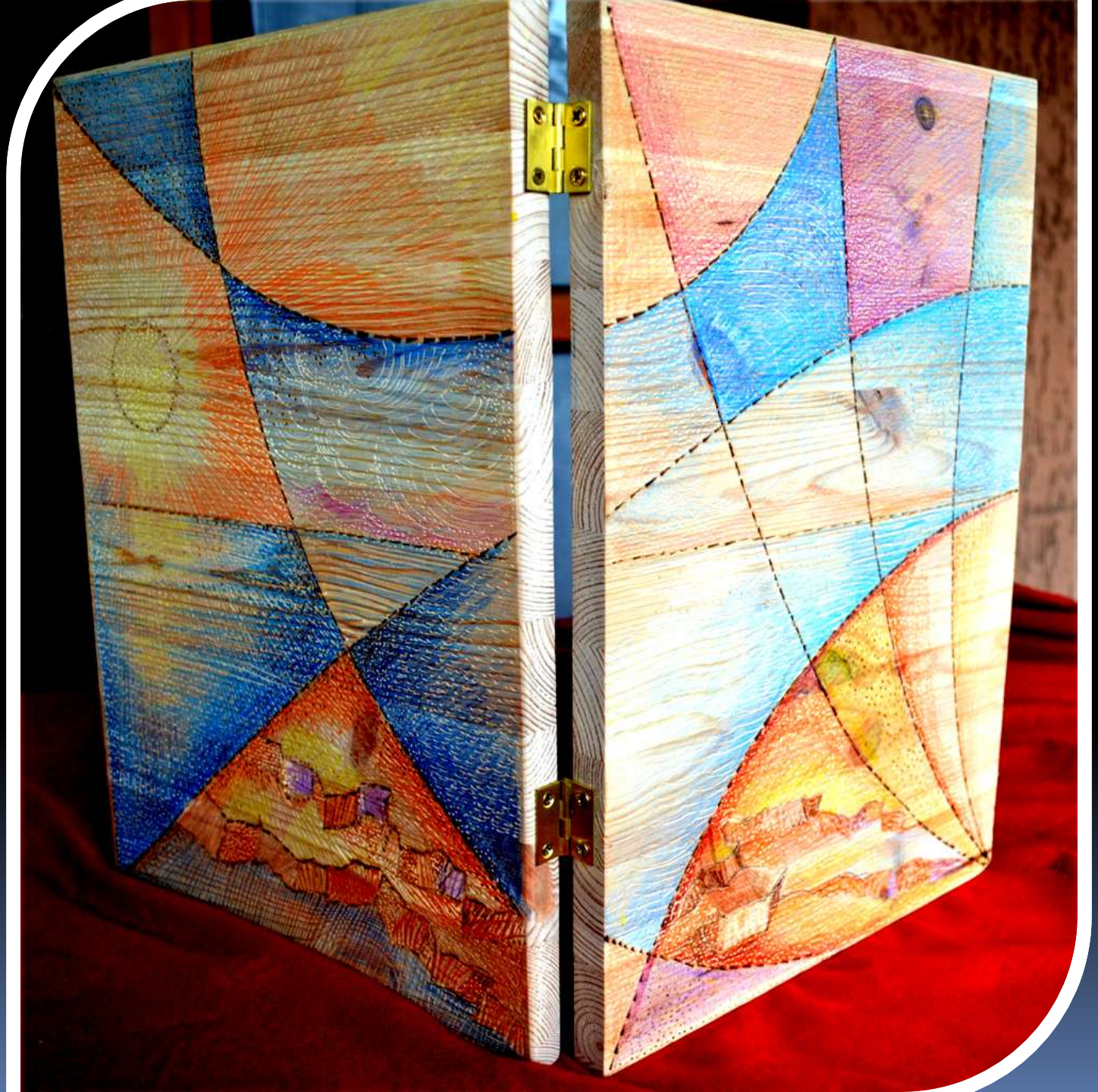
LO SCRIGNO DI PAGANINI: GLI SPARTITI

LO SCRIGNO DI PAGANINI: GLI SPARTITI

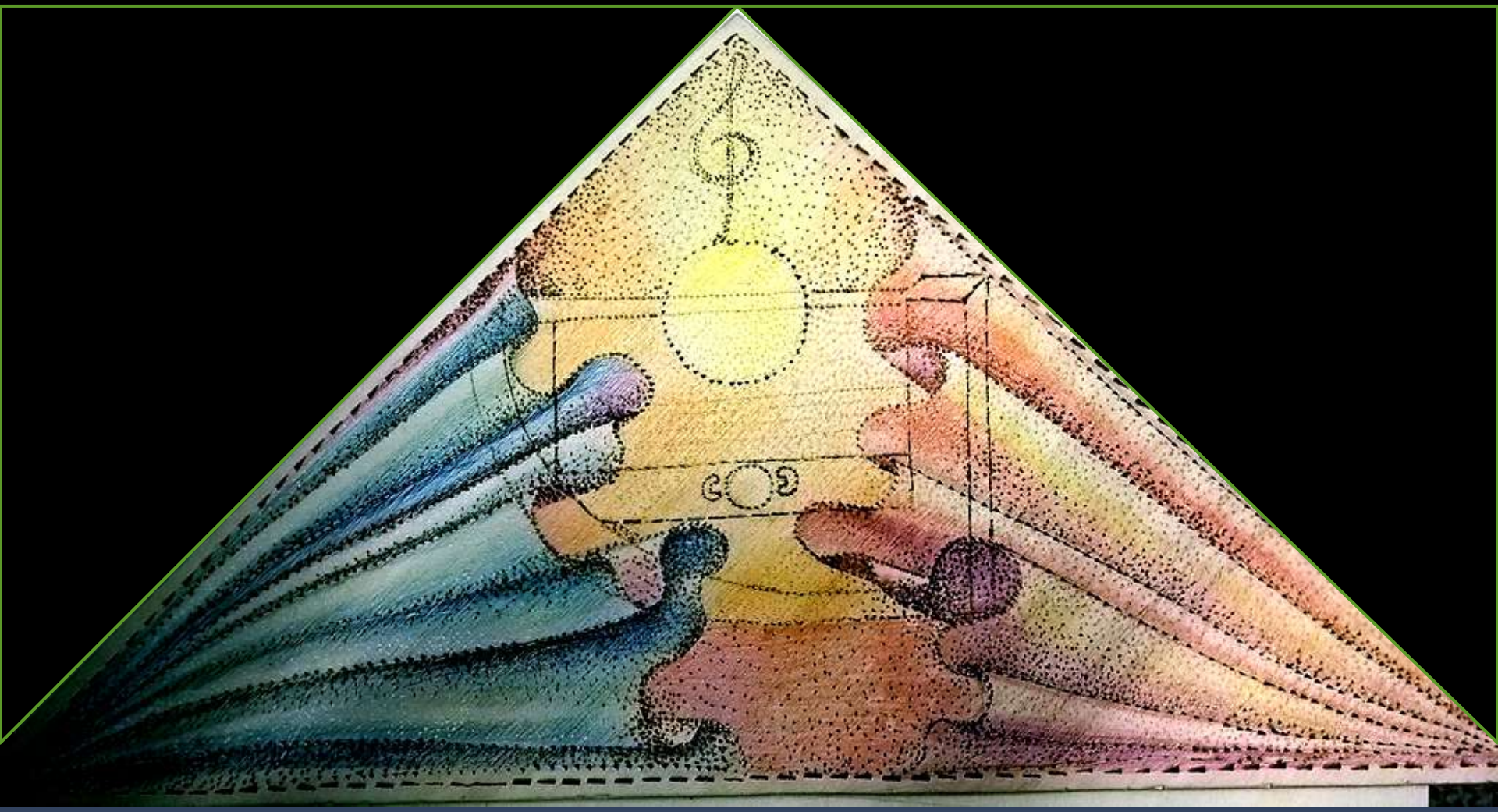
GLI SPARTITI




2
4

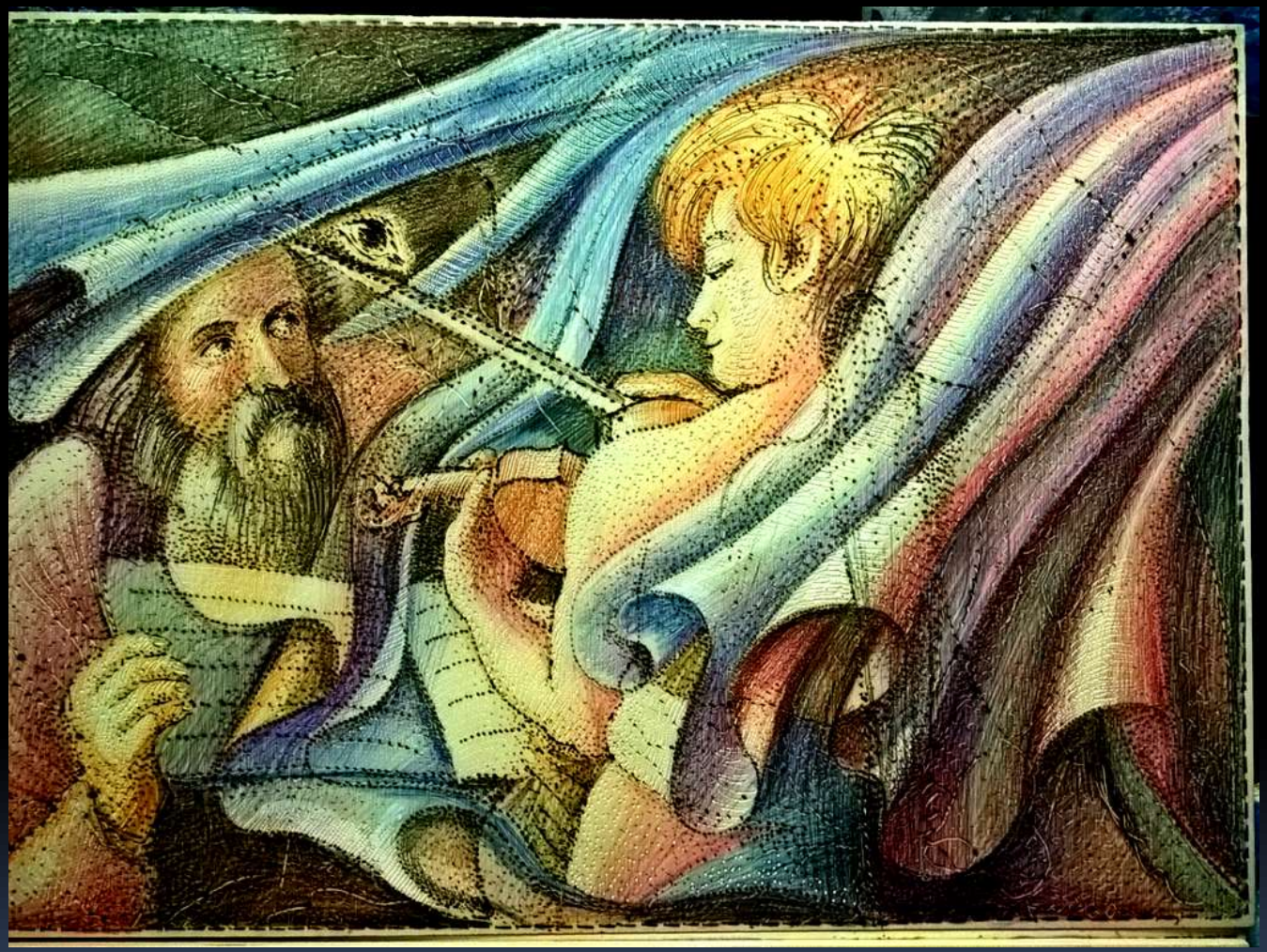


IL VIOLINO NELL'ARTE



Leonardo
e Giorgione

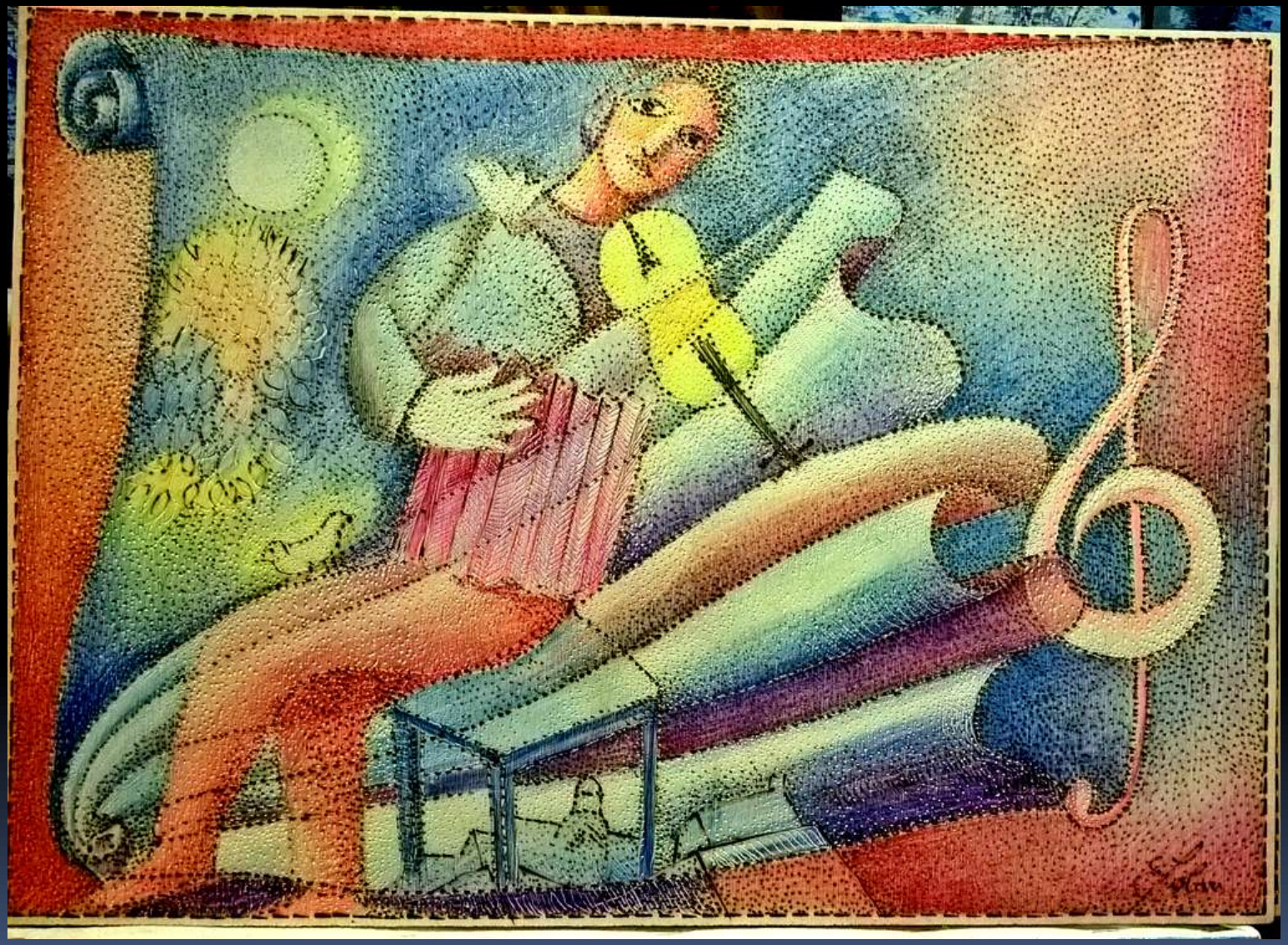
VIOLINISTA DI
GUIDO RENI



ANGELO VIOLINISTA DI CARAVAGGIO

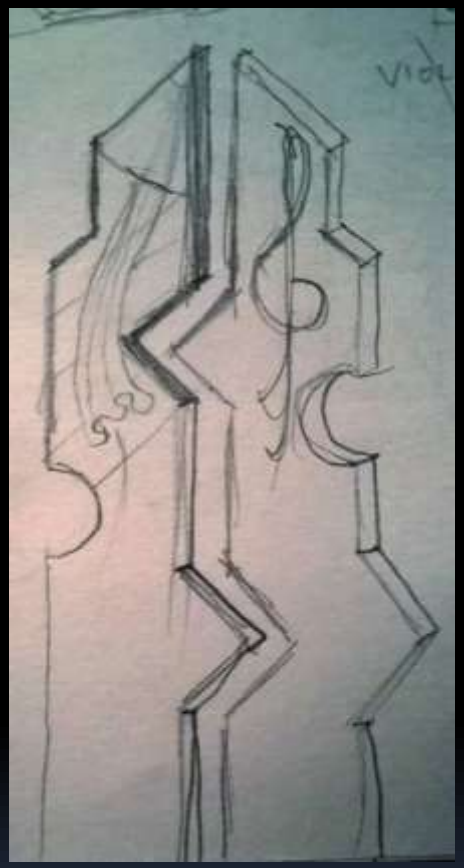
DAL VIOLINISTA DI GERRIT DOU (1665)

I VIOLINI DI MARC CHAGALL



IL VIOLINISTA DEL DIAVOLO

Paganini



PAGANINI