

MOSTRA "PLINIO E LEONARDO"

Ideata e realizzata da Ernesto Solari (artista, studioso ed esperto di Leonardo)

Il percorso espositivo si apre con l'esplicitazione delle motivazioni che spinsero Leonardo allo studio della *Naturalis Historia*. Plinio, che possiamo considerare il primo storico dell'arte della storia, nella sua *Naturalis Historia* dedica alcuni importanti capitoli all'arte, considerata come uno dei possibili punti di vista da cui la natura può venire illustrata. Nel pensiero di Plinio il disegno corrispondeva a una forma di espressione primitiva, storicamente anteriore alla pittura, e da questa differenziata per una maggiore povertà di resa descrittiva, che le derivava dall'impiego di mezzi tecnici più semplici e sommari. Leonardo assimila questi concetti pliniani e scrive: " *Il disegno è con il chiaroscuro parte della pittura, la quale è scienza*". Utilizzando il disegno il vinciario indagò il mondo della natura, soprattutto l'acqua, la botanica, la zoologia e il corpo umano. Alcuni insegnamenti di Plinio certamente segnarono anche in negativo il percorso artistico del vinciario e potremmo affermare che alcuni fra i maggiori fallimenti di Leonardo, il Cenacolo e la Battaglia d'Anghiari, avvennero proprio grazie agli insegnamenti di Plinio. La ricerca della perfezione e la curiosità per i fenomeni naturali per gli artisti del rinascimento aveva riferimenti lontani, appartenenti al mondo classico; anche Durer, morto per la malaria contratta nelle paludi della Zelanda dove si era recato per vedere un cetaceo spiaggiato, come Leonardo, venne paragonato al grande Apelle. Como e il Lario, Napoli e il Vesuvio, Ercolano e Pompei, sono luoghi della memoria pliniana, e l'eruzione del 79 d.C. che fu causa della morte del grande Comasco sono il perno dell'esposizione che contiene anche alcune rivelazioni inedite.

1-SEZIONE	LE MOTIVAZIONI/LA STORIA: PLINIO IL VECCHIO-CENNI STORICI	
A1	1-RITRATTO DI PLINIO col Vesuvio	cm.50X70 (pastello su carta)
	-NATURALIS HISTORIAE: i temi e i capitoli	(proiezione o poster)
A2	2-RITRATTO DI LEONARDO-Platone	cm.70x100 (pastello)
A3	3-RITRATTO DI ARISTOTELE (da Raffaello)	cm.70x100
2-SEZIONE	LA FONTE PLINIANA A COMO: LA ZOOLOGIA PLINIANA	
B1	4-PLINIO A COMO (Statua posta sulla Facciata del Duomo)	cm.50x70 (pastello)
B2 +1	5-VILLA PLINIANA -Da Leonardo: studi sull'acqua	cm.70x50 (inchiostro)
B3	6-MOSAICO POMPEIANO SUI PESCI -PAOLO GIOVIO(studia Plinio ed è biografo di Leonardo)	cm.50x70(pastello/inchiostr. cm.50x70 (pastello)
B4	7-TOTEM/SAFFO e la classicità) 8-TESTICCIOLA di terra (classicità leonardesca)	cm.40x100(pirografia /pastello)
3-SEZIONE	PLINIO STORICO DELL'ARTE	
C1	9-RITRATTI DI PLINIO E PADRE LANZI (Storici dell'arte)	cm.70x50(inchiostro/pastello)
C2	10-PLINIO NELLO STUDIO	cm.20x33 (pastello)
C3	11-PLINIO E L'IMPERATORE TITO	cm.70x100 (inchi./acqu.)
4-SEZIONE	L'IMPORTANZA DEL DISEGNO	
D1	12-LEONARDO PLATONE	cm.70x100 (carboncino)
D2	13-CENACOLO (dipinto partic.)	cm.100x70 (olio su tavola)
D3	14-FIGURE DANZANTI	cm.70x100 (pastello)

5-SEZIONE	LEONARDO E LA NATURALIS HISTORIA E GLI ILLUSTRATORI	
E1 ++	15-DA LEONARDO: STUDI DI BOTANICA	cm.50x70 (Pastelli)X3
E2	16-ILLUSTRAZIONI DI BESTIARI MEDIEVALI	cm.20X30 (inchiostro) X2
E3 ++	17-IL NIBBIO,L'ORSO, I GRANCHI	cm.50X70(tec.mista)
E4+	18-IL DILUVIO	cm.100x70 (inchiostro)
6-SEZIONE	LEONARDO,DURER E APELLE	
F1	19-L'ANGELO INCARNATO	cm.60x80 (Pastello)
F5	20-DURER AUTORITRATTO DEL PRADO	cm.40x50 (olio su tela)
F6	21-RITRATTO DI ERASMO (HOLBAIN)	cm.30x40 (olio su cartone)
F7	22-GIOVANNI BATTISTA (LEONARDO) -Bacco/Apollo	cm.40x50 (olio su tela) cm.50x70 (olio su tela)
7-SEZIONE	DURER E LA NATURA	
G1	23-PICCOLA ZOLLA (DURER)	cm.70x100 (inchiostro acq.)
G2	24-Fiori (Durer)	cm.50x40 (olio su tavolax2)
G5	25-CERVO	cm.30x40 (olio su tela)
8-SEZIONE	L'ERUZIONE DEL VESUVIO : LA MORTE DI PLINIO	
H1	26-WARHOL: IL VESUVIO	cm.70x50 (Acrilico)
H2	27- IL VESUVIO	cm.100x40 (olio su tela)
H3	28- TOTEM : ERUZIONE VESUVIO,	cm.40x200(pirografia/past.)
H4	29- ERUZIONE... da Kircher	cm.50x70 (pastello)
H5	30- LA MORTE DI PLINIO	cm.70x50(olio su tela)
H6	31- ERUZIONE	cm.70x50(olio su tela)
H7	32- POMPEI 33-TOTEM ICARO 34-TOTEM TESEO	cm.100x70 (acrilico su tela) cm.40x200 (olio su tavola) cm.40x200 (olio su tavola)
9-SEZIONE	NAPOLI RE FERDINANDO- LEGGENDA DEL CROCODILO CHE ISPIRO' LEONARDO	
I1	35-IL MASCHIO ANGIOINO	cm.20x30 (pastello)
I3	36-LA STATUA DI MARIA ASSUNTA	cm.50x70 (acrilico)
I4	37-LA MADONNA DI LEONARDO?	cm. 35x50 (carboncino)
	LEONARDO E IL CROCODILLO : DAL BESTIARIO DI LEONARDO	
	LEONARDO E IL CROCODILLO: Dalle sue Favole...	
L1	38- IL COCCODRILLO AL CASTELLO	cm.50x70 (pastello)
L2	39- IL COCCODRILLO E LA LIRA DI LEONARDO	cm.50x70 (pastello)
10SEZIONE	CAV.CASSIANO DEL POZZO (STUDIOSO DI LEONARDO) E ATHANASIVS KIRCHER A NAPOLI	
M1	40- CASSIANO DEL POZZO E KIRCHER	cm.70x50 (pastello)
M2	41- L'OBELISCO E IL DIO NILO A NAPOLI	cm.70x50 (inchiostro)