

ALLA LUCE
DEL SOTTILE

LEONARDO

OGGI 21.6. 2020 E' IL SOLSTIZIO D'ESTATE

Due anni fa (2018) scrissi una lettera alla Fondazione Volta dove auspicavo che nel 2019, anno di Leonardo si potesse affrontare un tema fino ad oggi ignorato da tanti studiosi e relativo agli studi sulla luce affettuati da Leonardo da Vinci. e' passato il 2019 e a questa mia lettera non si è trasformata in alcuna risposta adeguata. Sperare che in questo disgraziato 2020 si potesse porre alla luce del Sole questo tema è altrettanto difficile e quindi oggi, giorno del solstizio d'estate ho pensato di divulgare questa mia lettera.

Il tema della luce venne ampiamente affrontato dal genio di Vinci in numerosi suoi studi la cui presenza è anche nei suoi dipinti.

I più noti sono senza dubbio il Cenacolo, la Gioconda, la Sant'Anna e il San Giovanni Battista; ma ve ne è uno, a lui attribuibile solo parzialmente, che ci svela in modo chiaro l'esito e l'applicazione degli studi di Leonardo sul tema della luce: si tratta della *Sacra Famiglia* di Lipomo. Se le analisi approfondite sulla tecnica pittorica non hanno potuto dimostrare che l'opera sia autografa del Maestro, non si potrà per questo negare che essa rimandi ad un archetipo leonardesco, che si colloca coerentemente nel percorso artistico del Vinciano, rivelando l'impianto di quella *Sacra Famiglia*, di cui la xilografia della Raccolta Bertarelli ma anche alcune opere di Raffaello, attestano l'esistenza finora non riconosciuta.

Si tratta di un dipinto di grande importanza e significato, che lega scienza e misticismo, un binomio senza dubbio presente in tutta l'opera di Leonardo, che si inserisce nel percorso mistico-artistico del Maestro; di questo percorso la *Sacra Famiglia* di Lipomo rappresenta proprio uno dei passaggi più importanti verso quella ricerca sulla luce che si ritrova già parzialmente ed a livello embrionale nel Cenacolo, trovando successivamente nella S. Anna e nel S. Giovanni Battista quella maturità realizzatrice che caratterizzò il vinciano in tutta la sua ultima fase artistica.

Leonardo studia e costruisce la struttura di questo dipinto su basi mistiche, legate al tema sacro della famiglia e al Vero nome di Dio, alla cosiddetta Tetractis Pitagorica o Tetragramma, che già aveva ispirato Dante nella Commedia e nel Convivio.

Non possiamo considerare Leonardo estraneo a questi principi e dimenticare tutti i suoi studi sulla luce ed i suoi effetti relativi anche alle ombre: questi erano alquanto raffinati e lo condussero a compiere indagini approfondite sulla natura stessa della luce non solo dal punto di vista della creazione (Genesi) ma anche della scienza.

Pur disponendo solo degli strumenti rudimentali, Leonardo arrivò a formulare concetti che erano diametralmente opposti a quelli dei suoi contemporanei, mentre erano quasi identici a quelli che Christian Huygens avrebbe proposto duecento anni più tardi con la sua famosa teoria sulla natura ondulatoria della luce. In questo archetipo leonardesco l'anima diventa armonia grazie ad un'onda di luce. Ed è proprio questa teoria la grande novità della nostra ricerca e che ritroviamo proprio nell'archetipo di Lipomo: una presenza che rende tale opera di grandissima importanza in quanto primo esempio di questa ricerca applicata all'arte.

La presenza di questi elementi scientifici in un dipinto, una tale concordanza, non può essere attribuita ad altri se non a lui, Leonardo, l'unico artista che pittoricamente aveva l'abilità e insieme la conoscenza per assemblare questi due aspetti in modo così armonico e risolutivo, sempre nel rispetto del rapporto Arte e Scienza.

Possiamo pertanto affermare con buona certezza che l'opera è stata concepita e impostata da una mente geniale come la sua e che poi la stessa sia stata completata da uno dei suoi allievi, Salaì o Boltraffio; allievi che, come detto, si produssero in numerose copie dell'archetipo del maestro.

LA SACRA FAMIGLIA DI LIPOMO



"La scienza della pittura è talmente divina che trasporta lo spirito del pittore in una specie di spirito di Dio".

LA DIMOSTRAZIONE DI AUTENTICITA' DI QUESTO ARCHETIPO SI TROVA NEL SIGNIFICATO SIMBOLICO E NELLA STRUTTURA COMPOSITIVA DEL DIPINTO....

Il dipinto di Lipomo, come affermava il Prof. Carlo Pedretti, nella peggiore delle ipotesi, è importante in quanto archetipo di un'idea leonardesca.

Lo stesso Prof. Pedretti non se la sentiva ne di avallare la paternità dell'opera a Leonardo ma anche di escluderla totalmente, infatti escluderla avrebbe potuto significare che Leonardo avesse copiato a specchio il particolare del bambino con l'agnello da altro artista al momento di concepire e realizzare la S. Anna del Louvre.... sinceramente, è tale ipotesi ardita e impensabile per chiunque, a maggior ragione per chi conosce bene e stima Leonardo. Quindi può essere opera o sua o di un allievo diretto. Ma quale? Ne esistono tante copie...



Solario o Melzi; D'Oggiono? o Solario; Luini; DeConti?; Giampietrino; Salaino; Montalto.(1600)





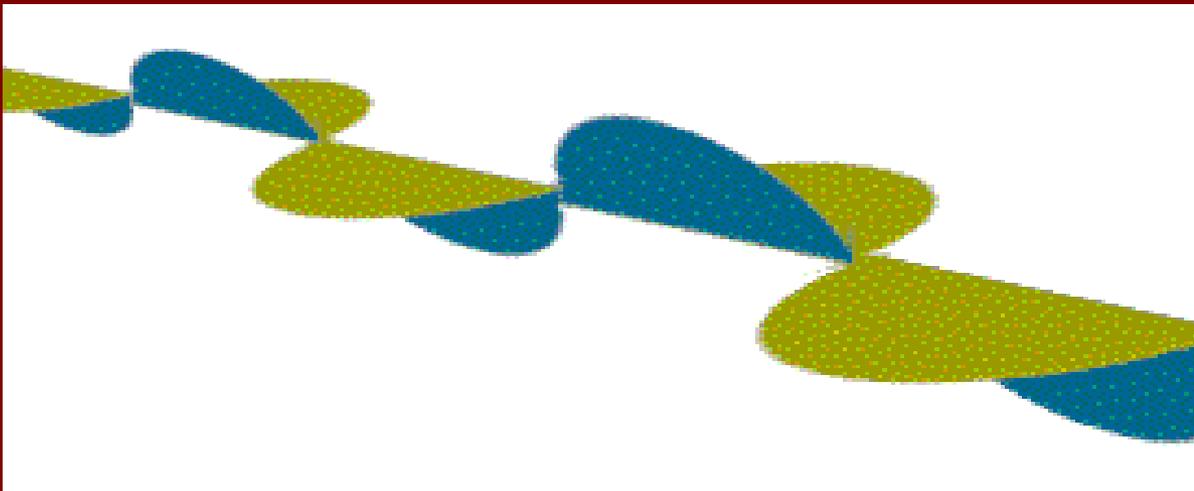
attribuito dal Baroni 21/12/1954 a Marco D'Oggiono? (110x95) (Arc.Zeri)

La teoria ondulatoria della luce è un'applicazione all'ottica della teoria delle onde elastiche.

La conferma sperimentale della relazione

$$n = \frac{c}{V}$$

(dove: n = indice di rifrazione; c = velocità di propagazione della luce nel vuoto; V = velocità di propagazione della luce nel mezzo di trasmissione) e l'esistenza dei fenomeni di interferenza e di diffrazione consentono di attribuire alla propagazione della luce le caratteristiche della propagazione delle onde (elettromagnetiche) elastiche.



Leonardo studia la geometria e la matematica e costruisce delle strutture che ritroviamo in gran parte delle sue opere....

alla base di tali studi vi è la ricerca relativa al vero Nome di Dio, alla così detta Tetractis Pitagorica o Tetragramma la cui sintesi risulta accostabile al numero sacro e Biblico 72....

Al Tetragramma si ispira Dante nella Commedia e nel Convivio ma costituisce un importante cardine anche per l'opera di Leonardo.

LA STRUTTURA DELLA TETRAKTYS PITAGORICA E' NELLA SACRA FAMIGLIA DI LIPOMO (con la matematica si può arrivare alla Verità)

