

Parere di Ernesto Solari
Sulla Madonna col bambino del
Victoria and Albert Museum di Londra



MADONNA CHE LEONARDO?



MA NON E' LEONARDO!



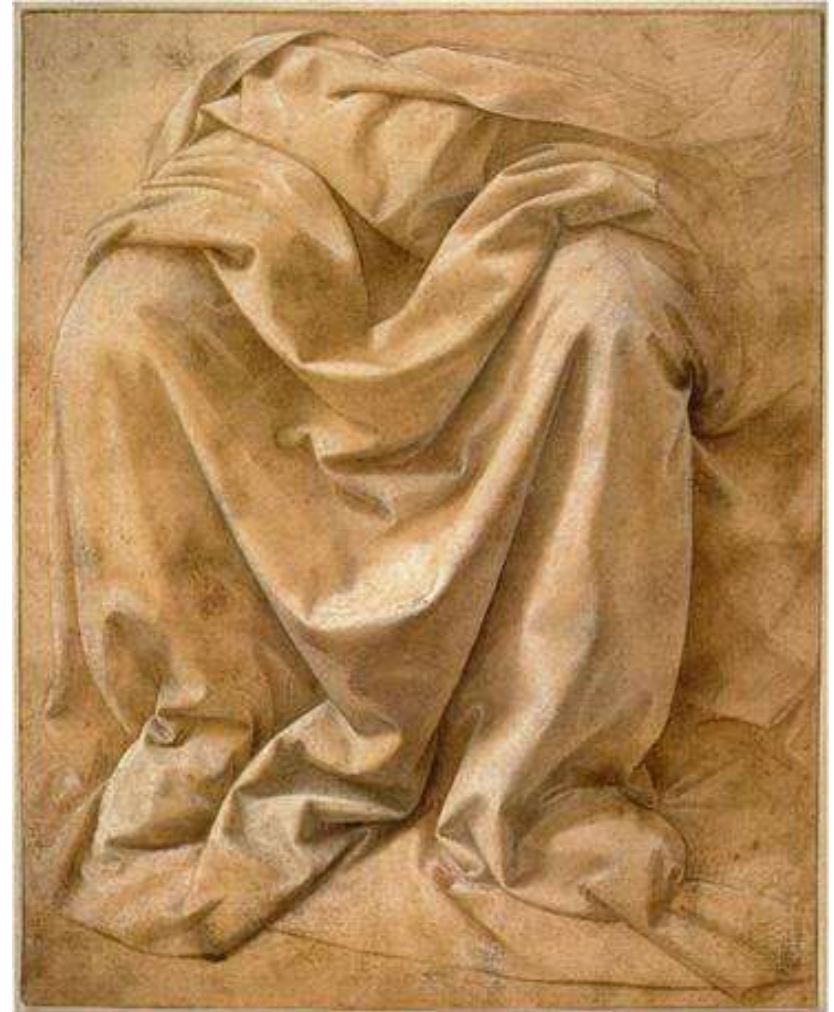
Tutti i dettagli che il Prof. Caglioti ha elencato come elementi leonardeschi, le mani, la testa, il bambino e il drappeggio sono simili a quelli di tante altre Madonne del Rossellino.



Leonardo non avrebbe mai fatto un bambino così sorridente e soprattutto con la bocca troppo aperta... (è antiestetico ma soprattutto i suoi Gesù bambini sono sempre seri poiché consapevoli del destino che li attende)



Anche in questa *Madonna del Rossellino* le mani e i drappeggi sono molto simili e poi emerge in questa come in tutte le *Madonne del Rossellino* una caratteristica particolare: tutte hanno le gambe corte a differenza di Leonardo...



Leonardo effettua le gambe molto più lunghe, basta confrontarle con quelle della Vergine dell'Annunciazione o dell'Adorazione dei Magi



Leonardo



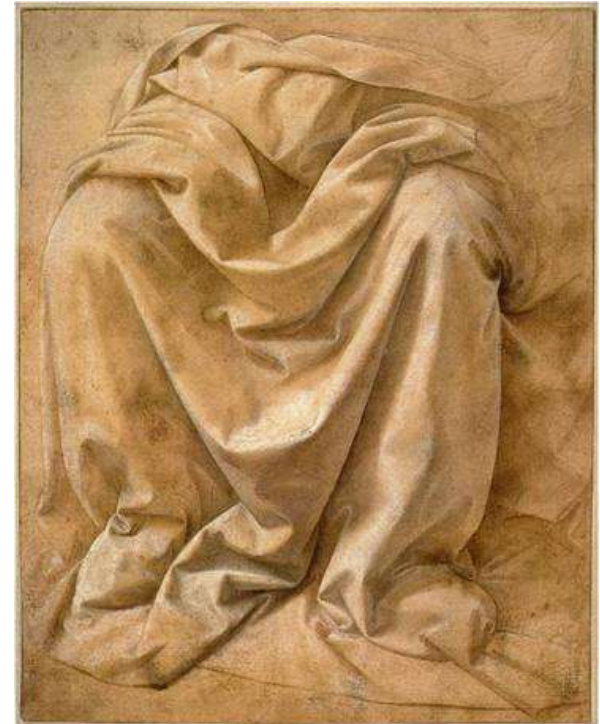
Leonardo



Rossellino



Rossellino



Leonardo

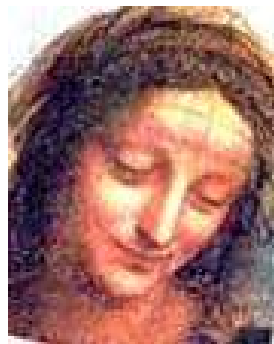
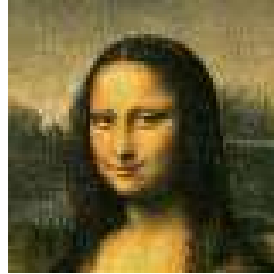


Leonardo non avrebbe mai fatto quella targhetta appesa al collo della Madonna anche se richiesta dai committenti e qui poi è presente sulla destra il Toson d'Oro o l'ordine dell'ermellino ? Entrambi erano simboli di nobiltà e legati solo a certe famiglie: il secondo era legato alla famiglia aragonese Napoletana e non è certo un caso che il Rossellino abbia operato a Napoli presso la Cappella Piccolomini in Sant'Anna dei Lombardi.

E' altresì possibile pensare ad una collaborazione tra i fratelli Antonio e Bernardo Rossellino che avevano caratteristiche e abilità diverse e quindi che la Madonna Londinese abbia caratteristiche appartenenti a mani diverse.



Nessuna delle Madonne dipinte da Leonardo ha delle sopracciglia così evidenziate come in questa scultura: da Monna Lisa alla Madonna Benois, dalla Madonna del garofano alla Madonna Litta, dalla Madonna dei fusi alla Vergine delle rocce, dalla Madonna con Sant'Anna alla Vergine dell'Annunciazione, dalla Ginevra de Benci alla Scapigliata. La presenza delle sopracciglia così marcate porta lontano dal cliché leonardesco





Per tutto questo ritengo pertanto di condividere il parere negativo del critico Vittorio Sgarbi e quindi alquanto difficile poter accostare quest'opera al Vinciano anche se appena sarà possibile andrò ad esaminarla con l'intento di verificare se vi è presente il marchio LV con le stesse caratteristiche presenti nella Testicciola, in Horse and Rider ed in almeno altre tre sculture, opere queste che possiamo considerare veramente le uniche attribuibili a Leonardo.