

L'opera attribuita dal prof. Carlo Pedretti, massimo esperto al mondo di studi su Leonardo,

**“HORSE AND RIDER” DI LEONARDO DA VINCI PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA
DAL 25 NOVEMBRE IN MOSTRA A MILANO ALL’INSTITUT FRANCAIS**

La scultura, proveniente da una collezione privata statunitense, è siglata dal maestro fiorentino e raffigura Charles d'Amboise, Governatore francese di Milano fino al 1511.

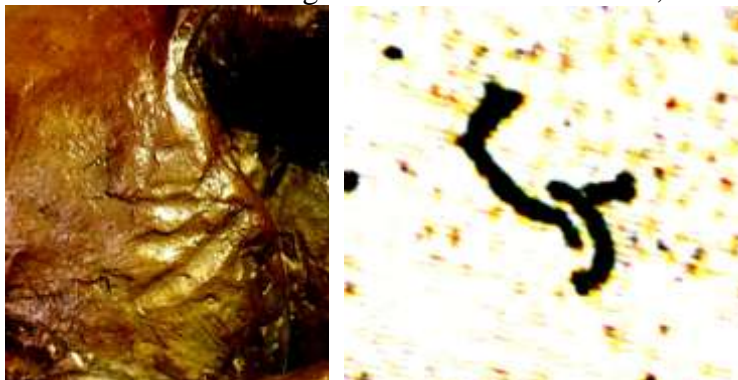


Milano, 24 novembre 2016

Leonardo da Vinci torna a Milano con una straordinaria opera scultorea **proposta per la prima volta al pubblico italiano** in una mostra inedita che prenderà il via domani **25 novembre** presso il Palazzo delle Stelline, in **corso Magenta 63**, nella sede dell’Institut Francais.



La mostra, intitolata “LEONARDO SCULTORE – HORSE AND RIDER”, ruota intorno alla scultura in bronzo *Horse and Rider*, esposta con un ampio corredo fatto di calchi, libri, illustrazioni e materiale didascalico multimediale bilingue (italiano/inglese). Accanto a quest’opera il pubblico potrà ammirare anche una seconda scultura, in terracotta, riconducibile al genio fiorentino, la *Testicciola di terra*; entrambi i lavori provengono da collezioni private, non sono **mai stati esposti in Italia** e portano incisa una sigla, una **L maiuscola e una V rovesciata**, ideata dal Vinciano, ritrovata dal curatore Ernesto Solari su un foglio del Codice Ashburnam, fra i Codici di Francia.



L'opera *Horse and Rider* torna dunque a casa, esposta in **uno dei perimetri cittadini più frequentati da Leonardo** durante il suo soggiorno milanese: il maestro lavorava assiduamente al cantiere del **Cenacolo** e, nel tempo libero, attraversava la strada per raggiungere la **Casa degli Atellani**, confinante con l'attuale Palazzo delle Stelline, dove si rilassava passeggiando tra i filari della vigna donatagli da Ludovico il Moro nel 1498; vigna che gli era stata confiscata dal Re di Francia nel 1502 e infine restituitagli, nel 1507, proprio da **Charles D'Amboise**.

L'opera scultorea *Horse and Rider* ritrae, fiero e altero in sella al suo destriero, proprio il governatore francese, grande amico ed estimatore di Leonardo.

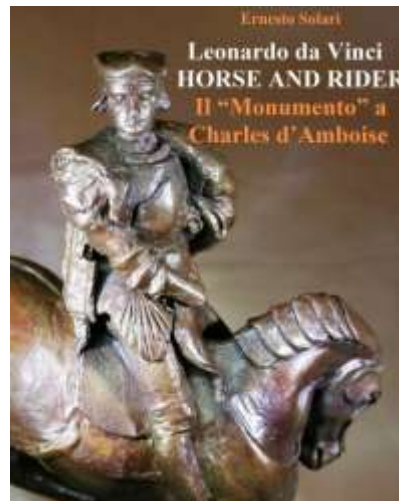
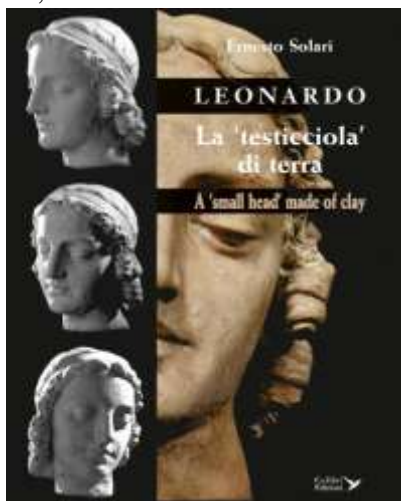
Horse and Rider

Si tratta di un bronzo realizzato dal modello in cera di Leonardo, che raffigura il **Governatore francese di Milano Charles d'Amboise** a cavallo, effettuato dal maestro **fra il 1508 e il 1511**, dopo che aveva già eseguito una sontuosa villa a Milano per lo stesso d'Amboise. *Horse and Rider* è un autentico capolavoro, non solo perché portatore di grande espressività, forza realistica e naturalezza, dovute alle profonde conoscenze anatomiche, umane e naturalistiche del Vinciano, ma anche perché è **l'unico modello di monumento equestre di Leonardo giunto fino a noi**. L'opera in cera è stata **attribuita, nel 1985, dal prof. Carlo Pedretti**.



Testicciola di terra

La scultura, in terracotta color carnacino, raffigura il giovane Salai, allievo e compagno di Leonardo, nei panni di un giovanissimo Giudeo (o volto di Cristo fanciullo), anch'essa siglata di proprio pugno dal maestro. Si tratta, anche in questo caso, di **un'opera straordinaria e di grande fascino**, realizzata verso la **fine del XV secolo (1497-99)**. La scultura è già stata oggetto di una pubblicazione monografica presentata lo scorso anno, proprio a Milano, alla vigilia di Expo 2015, da **Ernesto Solari**, studioso del Vinciano.



L'esposizione presenta due opere di grande fascino e bellezza che hanno permesso di scoprire e conoscere **un elemento nuovo legato** a tutta l'opera scultorea milanese di Leonardo: la firma del maestro sulle proprie opere plastiche. Un elemento scoperto dal curatore della mostra **Ernesto Solari**, autore di uno studio col quale rivela il legame segreto che unisce "Horse and Rider" alla "Testicciola" e ad altre realizzazioni plastiche già proposte, in passato, come leonardesche da altri studiosi. Si tratta di un lavoro di ricerca, in fase di ulteriore approfondimento, **che potrebbe condizionare i prossimi studi e le future attribuzioni plastiche di Leonardo eseguite dalla fine degli anni 80 del 1400 in poi** e consentire, finalmente, di far uscire la scultura Leonardesca da quell'alone di incertezza che la avvolge da oltre un secolo.

“Gli occhi bassi del governatore e la posa del cavallo fanno pensare a un monumento funebre progettato da Leonardo per l'amico d'Amboise” : così ha definito l'opera lo storico Franco Cardini, sottolineando l'importanza del “ritorno” a Milano di questo **grande personaggio della storia rinascimentale** milanese.



LEONARDO SCULTORE – HORSE AND RIDER

Institut Francais, Palazzo delle Stelline, corso Magenta 63, Milano

25 novembre – 23 dicembre 2016

Orari di apertura: martedì-domenica, 10-19

Ticket: 5 euro - ingresso libero per le scolaresche

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

www.davincihorseandrider.com

UFFICIO STAMPA

Emanuela Rossi

Tel +39 335.6950018 – press@emanuelarossi.it